

# கொலம்பியா.....

## போர்டபிள் கிறமபோனிகள்



**மாடல்  
9000  
ரூ.250**

**கிறமபோன்  
எ:து ஊசிகள்**



**கொலம்பியா  
200 ஊசிகள்  
கொண். ரூ. 1-4-0**



**மாடல்  
9001  
ரூ.215**



**ரீகல்.....  
200 ஊசிகள்  
கொண். ரூ. 1-4-0**



**மாடல்  
211  
ரூ.155**

**ஸரஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ்  
மதுரை.2**

கடைசியாக அவன் துணிகள்  
உன்மையாகவே கத்தமா  
கவும் வென்மையாகவும்  
இருக்கின்றன

அது ஸன்லைட்  
முகம் தான்!



**ஸன்லைட்  
சோப்**



சுத்தம் தரும் சூப்பை  
செய்து கொள்ளுங்கள்  
சு. 100-111 200





சரும் ரோக உபத்திரவம்

உ.உ.கோ. திருநெல்வேலி

“எனன் ஒரு கான். செரு கான், சரும உபாசாத  
யான் பேரவதிப் பட்டுக் கொண்டிருந்த தீராத  
ஆஸ்தமிய ரோயாவி் ஒருவருக்கு எனன் சமீபத்தில்  
சிகிச்சை செய்தேன். அவருக்கு கற்ப்பட்ட ஸைம்ஸ்  
சைட் தடுத்த சிறத்துவத்தினு எனன் செவ்வ  
சென்று தெரியாமல் தவித்தேன். கண்டெய்ம  
விளம்பரம் செய்யப் பட்டிருந்ததைக் கவனித்தேன்.  
எனும் சமீபிக்கு வியல்வாமல்தான் ஒரு ஐராயை  
வாங்கி உபயோகித்தேன்; ஆனால் ஆச்சரிப்பப்படத்  
தக்க பலன் மீட்டியது. ஸைம்ஸ்க் உடனே அடல்  
ஐராய்க் உபயோகித்தவுடனேயே இரத்தம்  
சுருமம் மென்மை வடைந்தன.”



W. E. B. DUBOIS

வினாக்கள்

அக்டேட்சாஸிள் இருவித இருவி  
தாசன் சத்தியாசன் அக்ஷிமா,  
பண்ட, கொப்பாங்ககன், சிராஸ்ப்பு,  
பருக்கல் முதலியவைகன்,  
முழித்து போகின்றன என்னும்  
உண்மையை சிவாசித்து தன்  
திருவந் தெரிவித்துக் கொள்ளும்  
ஐயத்தின் வந்துருவிப்பு ஆரீசக்  
கணக்கான கருதக்கினை உறுதிப்  
படுத்துகின்றன. அக்டேட்சா சமூக  
சிகிச்சைக்கு விசேஷமாக  
கனிப்பு அதன் இருவித இருவி  
தாசன் சத்தியாசும் — ஒய்கொன்  
தும் பணித கொடிய இருவிதின்  
சத்தரு — பணித சமூக விவாதி  
யின் சிவாத்தாவிக்க ஐயவாசன்

மாரும் வெவ்வேறுவித மருமிகை  
அடியோடு அழித்து விடுகிறது.  
தாமசர்வாத நீத்து விஷத்தைய  
வெளிவேற்றி விடுகிறது. நீர்ச்  
சகஸ்ரம் சேர்க்கை என்னும்  
அடியினாலின் அபூர்வ கதிக்கு  
தாம் தந்தி செலுத்துவோம்!  
பின்னும் நோய் நோத்திவிட முடி  
வாது, காயங்களும், சிராய்ப்பும்  
விசார விட ஆதி விடுகின்றன.  
வெண்மையான, பிசுக்கெத்த  
வகடேர்மா பூசை இடத்தில்  
புணுகாது. எத்த நோத்திலும்  
நெகத்தின் எத்த இடத்திலும் உப  
யோகிக்கலாம். என்ன சிறந்த  
மெயின்டுவனிடத்திலும் மருத்து  
விவரவாசினிடமும் மிகைக்கும்

இந்தியாவில் பூரண அறிமுகமாகியது:  
ஜி.எம்.சி.எம். மார்பில் உ. சோ., அறிமுகம்.  
மகிழ்ச்சி — உதாரண — உதாரண — உதாரண



**DOUBLE-ANTISEPTIC**  
**Valderma**  
THE Non-Crusty BALM

# விற்பனையாளர் கால்வாயினால் முடமாறார்



பின்பு 'க்ரூஷன்'

ஆதன்வினைவை செய்ந்நி  
கரமாதத் தாக் விய நு

விற்பனையாளர் காத்தி மேல்  
நாட்டு மோவாத்தினின்று  
நிகழ்மியபோது அவரை எலி  
லின்று துக்கு வர வேண்டிய  
நாபித்து, மறுபடியும் வேறொரு  
உண்டாக் கும் காங் வளி  
அவரை அதிலிருநிலிப் பிடித்  
தது. சில நாட்கள் கழித்து மல்  
வரிகு காசியாவாத்ததை அடைத்து  
மாரிவருவாக் கண்டு அவர் சாதின  
மாக் கொடுத்தார்.....

ஆது மாதம்வருக்குப் பின்பு, அவர்  
மாதமும், அதிக விநாயகினிள் மாதம்  
மாக் காத்தி காங் வகுடப் பரிசைப்  
பெற்று விட்டார். அவரை சலாகம்  
தம்மல் மந்திரவாத்தத் தெரிவிக்க  
யவனார் சூழ்த்து கொண்டனர்.

"உங்கல் சலியம் மன்ன" மந்து  
மவர்கல் மெட்டனர்.

"நிலம் காங் உண்டக்கு மூல்  
"க்ரூஷன்" மாரிவருவாதான்" அவர்  
கொடுத்த பதில்.

காங்கல் உபத்திரவம், தரம்புத்  
தனரிசு இவ்வமல் கத்தமந்த் சத்த

குட்டத்திள் அறிஞர். அவ்வமல்  
சத்தத்திள் விஷம் கத்திக்குப்பாதம்  
காங்கிள்கிள்தான். "க்ரூஷன்" ஆதறித்  
இவற்றை உபயுகினிள் கொட்டகவாத  
விஷம் உட்ட கத்தத்தை உதுதியாக்  
சத்த குட்டத்தை துப்பாவாக் குறித்து.  
புதிய மாதத்துடன் கத்தம் கொங்கல்  
பட்ட திங்கல் புதுவித்துடன் பரிசை  
விக்கிறீர்கள். பின்பு காங்கல் தரம்புத்  
தனரிசு சம்பத்தப்பட்டு தோங்கல்  
உங்கல் விட்டுக் கொடுக்கின்றான்.

இந்தே "க்ரூஷன்" மாதம்வருக் கல்  
கெடுக்கின்றமீட்டும்  
விவரமாக் கிட்டுமல்  
மக்கும் மோடக்கும்  
விஷம் 1-12 (மக்  
கல் மெட்டினிள்)



பிங்கன் கூட அத்த 'க்ரூஷன்'

உணர்ச்சியை அடையலாம்

அதிகப்படியான  
மைல்கள்

**Firestone**  
*De Luxe* CHAMPION TYRES

பயர்ஸ்டோன்

பிலக்ஸ் சாம்பியன் டயர்களினால்  
இரண்டு அடுக்குகள் அதிகமான மை-டிபிடு  
வரிசை மைல்கள் கொண்டவை.  
அகலமான அழுத்தமான விடாமிக் ரப்பர்  
குடும்ப விசேஷ முறைமிக் சேர்த்து செய்  
யப்பட்ட வரம்புகளுடன் கடிவமை.



இந்த சிற்ப்பு - நான் இன்னும் சிரேஷ்டமானது



★ ஆனந்தம் ★ மயங்கலி பேய் ★ பேரூரம் இவற்றை நினைத்திக்கொள்

சுனந்த சுதந்திரம்

சுதந்திரம்  
சுதந்திரம்  
சுதந்திரம்  
சுதந்திரம்

அரசியல்  
சுதந்திரம்

சுதந்திரம்

சுதந்திரம்





என்று சொல்லி மக்கள் பேசிக்  
கொண்ட கோர்த்திருக்கிறது.  
இந்தமைய அபேத்திசொல்லி  
சர்க்காருக்கு ஏற்படாதிருக்கும்  
பொருட்டுப் பஸ் பிரயாணிகள்  
சங்கத் தலைவர் ஸ்ரீ ஆர். ஆர்.  
தனவாய் மிக்க பிரயாண  
செடுத்து, பஸ் விதிகளைப்  
பற்றிய ஓர் அறிக்கை அர்  
மிட்டு வெளியிடுகருக்கிறது.  
பழைய விதிகள், சர்க்கா  
லிருக்கிறபடி புதிய விதி  
கியவராக நிர்ணயிக்கப்பட  
விதிகள் ஆகிய மூன்று வகை  
வெவ்வேறு வகை அமலில் அ  
கிறது. ஆனால், எவ்வளவு பிர  
யாண அமலில் அச்சிட்ட  
சொல்லி இதை முடிக்கொண்டு  
அயப் பார்த்து மறுக்கும் சர்க்கா  
ரின் குருட்டுப் பிரயாணத்தைய  
செய்ய முடியுமா? சர்க்காரின்  
பொறுத்த அபிப்பிராயம்  
ஒன்று இருக்கிறதை உணர்ந்  
திரும் பார்த்தால், ஸ்ரீ தனவாய்  
திருக்கும் சிவராமன் விதிகள்  
கொண்டே பிர வேண்டும்.



சிபுனாக்களிடமும் "கட்டுரைகள் பெற்று ஒவ்வொன்றிலும் ஒரு சிறு பகுதி எடுத்துத் தமிழ் கடைபயத் தெளிவு படுத்தி கடினமான விஷயங்களைக் கூட அளிவரும் அதிர்வுகொள்ளும் முறையின் இத்தக "கைக் கையெழு" பரதிரி இதழைத் தயாரித்து வெளியிட்டது.

பிரேமம், விஷயத்தைய விளக்குவதற்  
குரிய சித்திரப் படங்கள் ஏதாவது  
வருகின்றன. மிகக் கருக்கமான காலத்  
தில் இந்த அரும் பணியைச் செய்த  
முடிந்த “கலைக் கலாநிப” ஆவிரியர்  
ஸ்ரீ எம். பி. பெரியசாமி (தூதன்) அவர்  
களையும், தலை ஆவிரியர் ஸ்ரீ பேர.  
விசுவநாதராம் பிள்ளை அவர்களையும்  
பொருட்டுகிறோம். இந்தப் பெரிய திருப்  
பணிக்குப் பின் பங்களித்து வரக்க  
மனிதனுத் திறமையுடன் ஊட்டுவருகிற  
வர் கல்வி மந்திரி ஸ்ரீ அனிலாசனிய்யம்  
சம்பத் அவர்களும் அதிகாரதே. இப்  
போது பெனியாவியுள்ள மாநிலப் பிரதி  
வைப் போவியை பங்களித்து முழுப்  
புத்தகங்களும் வெளி வந்துள்ளதாகவும்  
தமிழ் மொழிக்கு இலாவியில்லாத தொன்  
டாக விளங்கும் சம்பதிக் கியமியிலும்,  
தமிழ் அன்பர்களும் தமிழ் நாட்டினுள்ள  
புத்தககாலம் - வாகனங்களும் இப்  
போதே கலைக்கலாநிபப் பிரதிவருக்குத்  
தஞ்சாவூர் பெருங்கலைப் பதிவு செய்து  
கொண்டே கொடுக்கிறோம்.

கனம் அமைச்சர் அவர்களே,

19-ஆம் பக் 12a. மாண்புமிகு கவி  
கவரகாரிக் கட்டிடத்தில் ஒரு மூத்த  
மகன இவ்வ கிஷ்டம் கடைபிடித்தது.  
ஆங்கிலம் முதலிய பாஷைகளில் உண்  
'வண்ணங்கோப் பீமன்' எனப் பிரசு  
தமிழ் மொழியில் கவி அறிவாராய்ச்சி  
முடிவுகளையும் கருக்கமாரையும் விளக்க  
மாரையும் தரும் "கவி" எனப்பட்டது.  
தயாரிப்பதற்குத் தமிழ் வளர்ச்சித் து  
கத்தார் ஆரம்பித்ததன் மூலப்பினால்  
பற்றி பேசுபவர் அறிவாராய்ச்சி. கவி  
வருடும் விவரதாரியல்பு இத்தத் திருப்  
பணிக்கு ஆரம்ப விழா கட்டித்தது. கவி  
தாரியல்புக்குமே மாண்புமிகு கவி  
களும் பத்திரிகைப் பதிவிதிகளும் உப  
விருத்த சபையின் "கவி" களால்  
மாண்பு இத்த ஆரம்பித்தப் பட்டது.  
கவிவரகார அறிவுக் கவிவரையும்  
அழகுக் கவிவரையும் ஆற்றிக் கவி  
களையும் தன்னுள் கொண்ட "கவி  
களால்" "கவி" களைய அபிவிமான  
பொருக்கியுமா விருத்தம் கவிபதற்கு இப்  
பொரு கவிவிட்டிருக்கும் மாண்பு இத்த  
கவித் அத்தாட்டியாக விளங்குகிறது.  
கிப்பம், கித்திரம், சமயம், விவரணம்,  
சமயம், அரவியம் ஆகிய கவிவர துறை  
களும் இருபது பக்கத்துக்குள்ளே இடம்  
பெற்றுக்கொண்டன. பக அறிவுக்கிடம்

**“தமிழ்நாடு” சாதுரன் மருத்**

சேன்றவருக்கும் துரம்பர் மாதத்திற்  
தயிர்செய்யும் சாஜாஜி தியம் மீசர்  
செய்யாக்க கொண்டாடப்பட்டது. இங்  
வருத்திற் சாஜாஜியின் மிகுப்பததை  
மூக்கிட்டுப் பிறந்த தியம் கொண்டாடும்.  
திட்டம் கைவிடப் பட்டது. அந்தக்  
குறையை நீக்கும்படியாக "நவீனத்  
தாய்" பத்திரிகையின் சாஜாஜி மயர்  
மீசர் அப்பதமாய் மூலதலிற் வெளியிடப்  
பட்டிருக்கிறது. சாஜாஜியைப் பற்றிப்  
பல அபூர்வமான கட்டுரைகளும் பட்டி  
களும் மலையர் அளக்கித்தீர்தன. கட்  
டுரைபாளர்க்க் சாஜாஜியின்மீது அன்பு  
மயர்க்கிற் கொடுத்திருக்கிறார்கள். புது  
சேரி அங்கித் ஆசிரமத்தைச் சேர்ந்த  
புதி கே. எம். வெங்கடராமன் பி. ஏ.  
பி. எம். அவர்கள் சாஜாஜி அரெயின்  
பிரவேசித்த கடைகிளப் பற்றிய வெ  
அருமைபலவ் அதுபவங்களைப் பற்றி சம  
மாக எழுதிருக்கிறார். "நவீனத்தாய்"  
பத்திரிகையின் ஆசிரியர் குறையையும்  
கிரகிக்கையையும் புரையாட்டுகிறார்.



# அமரர் ஏற்றிய அகண்ட ஜோத்!



பிரபல ஆண்டுக் கணரயோராவிய பின் பாரத புண்ணியபூமி பெருந்தலைய கதநிரத்தரப் பெற்றதாம், கோயக் கணக்கான மக்களின் வாழ்வின் கிடைத்த அந்த மகோன்னதமான வெற்றியையே ஜே ஜித்! என்ற தேவிய மகா மத்திரம் குறிப்பிடுகிறது.

அதேபோன்று, இந்திய தேவிய மகா கைபரான காவிரியின் மகத்தான வெற்றியைக்குறிப்பிடுவதுபோல், இந்த வருஷத்தின் அம் மகாசபை கூறும் தகவல் மெய்யும் ஜெயபுரி என்று அமைந்திருப்பது எவ்வளவு பொருத்தமானது பாரும்மா!

அதுபற்றிக்கு ஆண்டுக்கு ஒரு விதைக்கப்பெற்ற காவிரியின் முகிலிட்டுச் செடியாகி, அடக்குமுறையில் புரளுக்கொள்ளும் ஆடி அமைத்து கொடுத்துவிட்டு, மகா விருட்சம் ஆகியது.

எவ்வகையில் பூச்சிகளானும் புள்ளுருவி களானும் அந்த விருட்சத்தின் கணிச்சி வயத் தடுக்க முடியாவிடுக.

மத்தலைய இக்கணக்கிலையும் மகா வித்துக்கொண்டு அது வளர்த்தது; வளர்த்தது மட்டுமல்ல, ஸ்பப்பதுகோடி மக்களுக்கு நிழலையும் கொடுத்தது; நிழலாக் கொடுத்தது மத்திரமகன், பாகிலையும் கொடுத்தது; கொடுத்த பாகிலும் பாதுகாக்கவும் இப்போது பாடுபட முற்பட்டிருக்கிறது.

இன்று அந் ஆண்டின் பாதான உருவம் வளரவிடும் பார்த்திருக்கிறது; அந் விளைகன் ஆவாயனாவி அகன்று விசித்து அடிநிக்குவன்தும் விவரித்து நித்தெய்தன்.

எனவே, இனி அந்த மத்தலைய கண்டமாருத்தினதும் விதைக்க முடியாது. அந் புலனழக் காகதேவனதும் அழிக்கமுடியாது.

இந்திய மகாஜனங்கன் மெய்யு தின்ற வீர கதநிரத்தர கட்டிய அந்தக் கற்பக விருட்சத்தின் காரண வித்தா எங்கே? எங்கே? என்று இந்தக் கதநிரப்பற்றிக் கங்கோருகடைய மனமும் எங்குள்ளது இயல்பே.

இந்த உருவிக் கதநக் காரியத்தை நினைவேற்றுவதற்காக அவதார ஸூத் திகம் தோன்றுகின்றனவே. அந்தக் காரியம் நினைவறிய பின் அவர்கள் மறைத்துவிடுவது வேதவாரம் தோட்டு வழக்கமாக இருந்து வருகிறது.

அணுவளவும் குற்றம் குறை இக் காத தம்வழியை உடைத்துக்குக் கட்டிய சாமிரானின் அகவாரம் இரகசியமாக வரம் செய்து தோ தேனியை மீட்டதுடன் முடியவைத்தது.

உதோபதோம் செய்து, கௌரவகர வகைத்த துடக் கிருக்குவதாரம் முடித்தது.

கோடிய ஆயுத வழியின் கடுபட்டு அகனாறும் உடைத்துக்கு மிகவும் அற்புதமான கத்துவிக் வழியை உப தேசித்து, மகாநிபத்திய அரக்கனிடமிருந்து கதநிர தேனியை மீட்ட துடன் கத்தி அவதாரமும் முடித்தது.

அதற்குமேல் கத்தி மகா விளர் கத்துக் கட்டித் தாங்கும் பாகிலியம் இந்தப் பூமிக்குக் கிடைக்கவிடுக. அவரைத் தரிசிக்கும் புண்ணியத்தை மனித வாக்கியம் செய்வன்கள்.

எனினும் அந்த மகான் புத்தி வைத்த கதநிர மணிவிளக்கமாக நாமும், தமது கதநிரகளும், கதநிர கனிக் கதநிரகளும் கதப்போடி காதத்துக்குத் தரிசித்த வரலாம்!

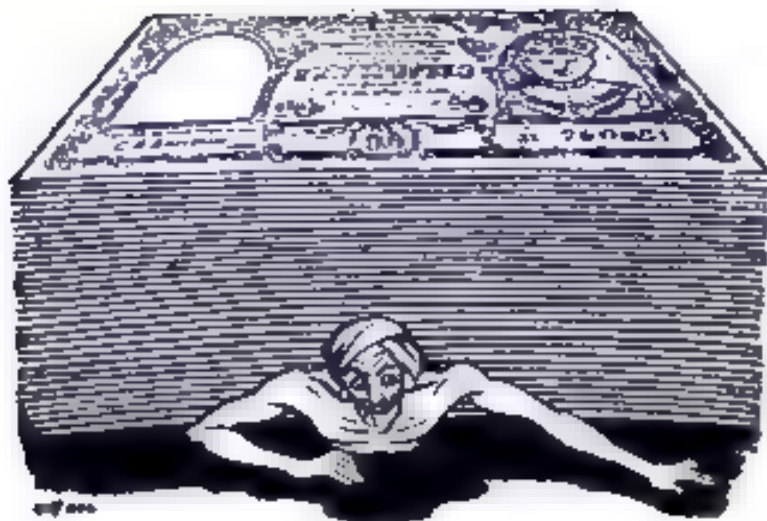
இன்று ஜெயபுரி காவிரியின் கட்டி மீட்டேரிவா. அந்த அகண்ட ஜோத்தின் பிரகாசம் எங்கென்றும் குங்குது கத்து வரவேண்டியது பாரத நாட்டு மக்களின் கடமை.

இந்த வருஷம் காவிரியின் மகா கைபக கட்டத்தின் ஒரு விசேஷ அம்சம் எவ்வகையில், இந்தியா கதநிரம் பெற்ற பின் இதுதான் முதலாவது கட்டம் எவ்வதடும் ஓர் இந்திய எம்மதானத்திக் காவிரியை கடுவதும் அந் (காவிரியின்) கதநிரத்தி மேயே இதுதான் முதல் தடவை வாகும்.

இந்தியாவின் கதநிரக் கட்டிரோச எம் குங்குதிருக்கும் வழியையே இம்







## பஞ்சுவைக் குழைவுங்கள்

விக்கிய மதியுப் பனம் வெற்றப் பரந்தாக். பனப் பஞ்சுவைக் குழைக்க வேண்டத் தனித்து பனத்தை விதம் படுத்தச் சேர்த்துக்க.

கனபனா புத்திரவித்தனபன சேமிப்பு ஆயுக் இக்க பூரென்கதாக். இக்கறைய பானி, தானிய பனமான பாதுகாப்பு.

உக்கக் தேவையான பித்தி பானி தயார். இக்கே பித்தியை தாடுக்க.

## பித்தி இன்ஷ்யூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

வித்தி மியூச்சுவல் பிரானிடென்ட்  
கம்பெனி லிமிடெட்

12, அங்கப்ப தாயகன் தெரு :: மதராஸ்

# “பாரிஜாதம்”

ஜெய்ப்பூர் காங்கிரஸ் மலர்

★

குடியரசா, காமன்வெல்தா? (தலையங்கம்)

சுதந்திர இந்தியாவில் மக்கள் பொதுப்பு

— த. ஈ. காங்கிரஸ் தலைவர் ஸ்ரீ கே. எம். அமரஜி

அவனுக்கு கண் இல்லை: ஆனால் மக் திரி  
மற்றவர்களுக்குக் கண் கொடுத்தான் ஸ்ரீ அபிநாவிங்கம்  
கலைக் களஞ்சியம் — ஸ்ரீ. பொ. திருகடகத்தம்

சென்னை சர்க்காரின் மூன்று வருஷ சாதனைகள்  
— ஒரு அர்ப்பக் வாத்

காங்கிரஸின் வளக்கிழைப் புரட்சியும் (1885-1948)  
— கே. அருணாசலம்

இலங்கை இந்தியத் தலை — ஸ்ரீ இராஜ அபிவாத்தினம்  
இந்திர ஜாமை — கதைத் (தொடர் கதை)

பிரதா ஓசத்தியா? டாட்டா ஓசத்தியா?  
பெம்பெலியின் புது முயற்சி

அநேக படங்கள், கட்டுரைகள். சிறு கதைகள்

★

விடம் அனா 12 :: வருஷ சந்தா ரூ. 5  
விவரம் “பாரிஜாதம்” மாதம் இரு முறையாக வெளிவரும்  
அப்போது தனிப் பிரதி விடம் 4 அனாவாக இருக்கும்  
ஏஜன்டுகள் இப்போது ஈர்களுக்கு ஏஜன்டுகள் தேவை  
கே. அருணாசலம், உ. கதைத் தி. எம். கிருஷ்ணம்மாமி  
ஆசிரியர்கள் கிணாக ஆசிரியர்

★

விவரங்களுக்கு :

“பாரிஜாதம்”, 33, பிராட்வே : சென்னை-1







தலைவரும் தீவிர ஒரு குறை நிரூபித்தார். அதாவது, இந்திய காசுப்பத்தின் பிரதம செனாபதியின் பதவியை நிறுத்திய ஹெனரபிள் பூதன் என்னும் ஆங்கிலவர் செய்த அந்தக் காரணத்தின் தடையைப் பதவியை அவர் எட்டார் ஒருவர் கெட்டுக் காண்கும். "இந்திய காசுப்பம்" எழுந்தபடி சொந்த காசுப்பத்தான்; இந்திய கெட்டுக்காசுப் பாதாக்கும் காசுப்பத்தான்" என்ற உடறி எழுந்ததற்கு ஒரு சிறந்த குறை கிட்டுக் கொண்டிருந்தது. அந்தத் தடையும் இப்போது கெட்டு விட்டதென்பது இந்தப் பக்கங்களில் இரண்டாம் பக்கத்தில் தரும் செய்தியாகும். குறுகல்கள் பிறந்ததில் கெட்டுக்காசுப் ஹெனரபிள் எரிப்புகளாக 1949-ம் ஆண்டு நவம்பர் 15-யன்று இந்திய காசுப்பத்தின் தடையர் ஆகியுள் அந்தக் கெட்டுத்தின் இந்தியா தேசம் 100க்கு 100 பங்கு பரிபூரண கெட்டுக்காசு அடைந்ததென எழுந்த உடைய சிவகாசுரம். அந்த ந்தம் "இந்திய காசுப்பம்" என்ற சொந்த காசுப்பம்" என்ற வந்ததில் தடையர்

மிகவும் துடிக்கின்ற இவ்வளவு மகன் பெரு  
பித்தலாகக் கூறிக் கொள்ளலாம்.

இந்தப் பணியைத் தீவிரமாகச் செய்  
கும்போது சில நேரம் விடையாளரின்  
உள்ளே எவ்வளவு வலிமையும் வந்த சென்  
றுகளையும் விஞ்சிவது. யாரும் யாரும்  
விடுவதில்லை. ஆகவே, யாரும் யாரும்  
யும் வந்தவர்களும், எந்தப் பட்சம் வந்த  
தெய்வ நேரம் வந்ததென்றும் நினைவாக  
கொண்டிருப்பது உரியது. இந்தியாவை  
சார்ந்ததும் தபால் குற்றங்களை  
சம்பந்தம் மட்டும் சித்தமாகக் கொள்ளும்.  
எந்தப் பட்சம் வந்த தபால் இந்தியாவைத்  
தாரும் வந்த தெய்வாத. யாரும்,  
எந்தவா இந்தியா எந்த தெய்வாத  
எந்தப் பட்சம் வந்ததென்ற தபால் வந்ததும்  
அவரது தந்தை விட்டவர்களுக்கு ஆதரவாக  
விருத்தியாகும். இந்த இருவரும்  
வந்தவர்கள் தபால் வந்தவர்கள்  
வந்தவர்கள் தபால் வந்தவர்கள்  
வந்தவர்கள் தபால் வந்தவர்கள்  
வந்தவர்கள் தபால் வந்தவர்கள்

இதற்கு அடிப்படைகளாக இந்தியப் பொது  
மக்கள் இயல்பு மரணத்தின் விதிகளின்

[illegible]

தங்குதலையுடைய பறவை மிகுபடாததா  
தகையோடு மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்.  
சந்திரிதப் போர் நடந்த கொண்டிருந்த  
காலத்தில், துன்பிய கஷ்டப்படுத்த தகவிய  
குடியின் கருவியாக எண்ணி வாகுப்  
பதக்கமாகி விடுவதா. சந்திரிதம் அடைந்து  
விட்ட துன்பியாகித் துன்ப கஷ்டப்படுத்தப்  
பற்றி கஷ்டமடையுமா? பரண்களில்  
புரட்டு கஷ்டம் வேண்டும், தாய் வட்டகம்  
சந்திரித கஷ்டப் பாதுகாப்பற்றவர்தான் தங்கம்  
துண்டுவதாயும் கொடுக்கத் தயாராயிருந்  
தும் சந்திரித வீரகோடவோடு கஷ்டமடைய  
வேண்டுமாயிதான் கஷ்டம் வேண்டும்.

சாத்திர துர்திய கரணத்தின் மையெருத் தயவாசப் போகும் கீர் அகப்பாசுரம்ப் னோரம் லிங்கப்பாசின் உருவப்பாசைப் பெருகித்தருடன் துர்த துர்தின் தட்டை யின் மெளயிப்பெருக்கிடுமும். துர்திய கரணத்தாற் றோர்ந்த சக்தி கீர் ஒருவர் எழுதியுள்ள உத்தரையையும் துர்த துர்தின் மெளயிப்பெருக்கிடுமும். மறு சாத்திர கரணத்தாற் பற்றிப் போத மயன் றன்கு துர்திய மெளயிப்பெருத் துர்தியாற் உத்தியா கிருக்குமென்ற கண்கிடுமும்.



○○○ வடது மாபெரும் இந்திய காங்கிரஸ்து சேர்ந்த ஒரு தமிழன்டர்  
மேகதிவரிகளின் உதவு பெற்றும் பின்வரும் வட்டுணாகை  
எழுதியுள்ளார். இவ் வட்டுணா அச்செல்லப் போதும் சமவந்திக்,  
மெய்யுணர்ந்த ஜெனாஸ் கியப்பா அவர்கள் வரும் ஜனவரியி  
15உ இந்திய காங்கிரஸ்தின் பிரதம சேகரிடதியாகப் பதவி ஏற்பா  
என்றும் கற்செய்தி வெளியாகி விழ்க்றது. ○○○

# இந்தியாவின் சைன்யம்

மெய்யுணர்ந்த கிணல் ச. என். கந்தாருத்தி

சுமார்-29-11-1948

இந்தியாவின் இந்திய காங்கிரஸ்  
ஆதர்ப்பு அமைக்கப்பட்டபோது பிஷ்  
ரெய் அளவின் இருக்கது. பதினெழு  
வது நூற்றாண்டின் குரத் மருதிப்பட்ட  
டனாம், மெய்யுணர்ந்த இடவளின்  
மெய்யு இந்தியக் கப்பெனியர் தங்கள்  
விவாபாச கந்தாபாசுகளின் கப்பலாற்றிக்  
கொள்வதற்காகக் கவந்தார்த்தினர் ஏற்  
படுத்தினார்கள். அந்தக் கவந்தார்த்தினர்  
தந்தார்த்திய இந்திய காங்கிரஸ்தின்  
முதல் தொண்டர்கள் எனக் கூறலாம்.

இந்தக் கவந்தார்த்தினர் தொகை  
சுமார் வித்தத்தும் பெருக்கெட்டாதென்  
தும், காங்கிரஸ்க்குப் போல ஆயுதங்கள்  
தரிக்கெட்டது எனதும் கட்டின விதி  
கப்பட்டிருக்கது. ஆயினும் மெய்யு  
இந்தியக் கப்பெனியரின் முயற்சியால்  
காங்கிரஸ் ரெய் ரெய்நாசப் பெருகி  
1857-ம் ஆண்டில் ஆயிரம், பின்  
பாப்கன், பிஷ்ரெய் போலிக் உட்பட  
ரேனாவிக் தொகை 3,11,038 ஆகப்  
பெருகியது. 1857-ம் வருஷத்தின் கிஷ்கத்  
புரட்டிக் கவந்தார்த்திக்குப் பிறகு தந்தார்த்திய  
வகா இந்திய காங்கிரஸ்தின் அங்கப்

போதபக மாறதர்க்களும் சீர்திருத்தக்  
களும் கெய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்திய காங்கிரஸ் தந்தியோடு மேற்குத்  
நிலாத்த தளம் (மெய்யுடிக் கமான்ட்),  
மெய்யுத் திலாத்த தளம் (செய்யுடிக்  
கமான்ட்), மேற்குத் திலாத்த தளம்  
(காத்திக் கமான்ட்) என மூன்று பெரிய  
பகுதிகளாக உள்ளது. தென் திலாத்த  
தளத்தின் தலைமை கிதளம் பூளுவிதும்,  
மெய்யுத் திலாத்த தளத்தின் தலைமை  
கிதளம் ராஜ்கிவிதும், மேற்குத் திலாத்த  
தளத்தின் தலைமை கிதளம் கிதளிவிதும்  
கிதளிபெற்றிருக்கின்றன.

கிதளிவாரு தளத்திலும் அவரெய்த்திற்கு  
ஏற்றவாறு காங்கிரஸ்தின் தொகை அநிக  
மாசுவிகா மூதறவாகலோ இருக்கும்.  
தந்தியோடு மேற்குத் திலாத்த தளத்தி  
யெய் மதற தளங்களைவிட அதிகப்  
படைகள் இருக்கின்றன. ஏனெனின்  
இந்தத் தளத்தின் இருக்கிற ஜப்பா, காகி  
யிர் புத்தம் கடைபெற்ற வதவற்றது.

கிதளிவாரு தளத்திலும் பக மூலி  
காகிகன், ஏசியர்க்கன், கப்ப ஏசியர்க்கன்,  
பிரேசுடுகன், பட்டாவியர்க்கன் (பட்டா



மெய்யுணர்ந்த ஜெனாஸ் கியப்பா



மெய்யுணர்ந்த ஜெனாஸ் கியப்பா



மெய்யுணர்ந்த ஜெனாஸ் கியப்பா

எங்கும்) எனப் பல பிரிவுகள் உண்டு. எல்லாவற்றிலும் சிறிய பிரிவு 'செங்குள்' எனப்படும். எட்டு அங்குத பந்த வீரர்கள் கொண்டது ஒரு செங்குள். மூன்று செங்குள்கள் கொண்டது ஒரு 'பகாருள்'. இதற்கு அதிகாரி ஒரு ஜே. ஸி. ஓ. (அதாவது ஜூனியர் கமிஷன்ட் ஆபீஸ்) மூன்று பகாருள்கள் கொண்டது ஒரு கம்பெனி. ஒவ்வொரு கம்பெனி யிலும் ஒரு ஆபீசரும், கங்கு ஜே. ஸி. ஓ.களும் உண்டு. கங்கு கார்பீன் கம் பெனிகன், ஒரு தலைமை கம்பெனி, ஒரு ஆபீன் ஆக ஆறே கொண்டது ஒரு பட்டாளியன். மூன்று பட்டாளியன்கள் சேர்ந்தது ஒரு பிரிவேட். மூன்று பிரி வேடுகள் சேர்ந்தது ஒரு கமிஷன். மூன்று கமிஷன்கள் கொண்ட பெரும் தான்ஸ்ப் பகுதி 'கோஸ்' எனப்படும்.

மேலே குறிப்பிட்டுள்ள தொகை எப்பொழுதும் எங்கும் ஒரேவிதமாக இருக்க வேண்டும் என்பதில்லை. சமீபத் தில் சென்றவாறு சிந்தியைப் பட்டாளியன்கள் அங்குத பிரிவேடுகளில் தொகை சிறிது அதிகமாகவோ அங்குத குன்றவாகவோ இருக்கும். ஒவ்வொரு பிரிவேடும் கலா மோட்டார், டாங்கி, பிரேம்சி முதலியவை அங்கப்போது உதவிசெய்தற்குத் தயா ராக அணிவகுத்து நிற்கும்.

மேற்கூறிய புத்த அணிவகைகளினை அந்தந்த அணிக்கு உதவியாகச் செய்தி அதிபர்போர், உதவு முதலிய ஏற் பாடுகள் செய்யோர், தோ அமைப்புப் படம் தயாரிப்போர், ஆபீன் வேலை செ ய்யோர், கன்ஸிசெந்த் கோடுப்போர், இயக் திர சிப்போர் செய்யோர், கைத்தலம் செ ய்யோர் எனப் பல பகுதிகள் உண்டு.

எம் தோத்தியம் தந்தாகம் இவை போன்ற கமிஷன்கள், புத்த வீரர்கள், இயக்கிரப் படைகள் முதலியவை எம் வகையு என்பது அரசாங்க இரகசியம்.

ஆயிரதும் சந்தர் வங்கபாச அங்கன் அடிக்கடி உறி வருவதுபோல எம் இந்திய தான்ஸ்ப், கந்திர இத்திர தோத்திய பார் தாக்கிலும் அவர்களை முறிப்பதற்குத் தூத்தப் போதுமான தாகும். இது கைததர்பாத்திலும், காய்பிரத்திலும் எம் அடைத்துள்ள வெற்றிகளிலிருந்து வெளிப்படுகிறது. மேலும் இந்திய புத்த வீரர்களை எமி ிட்டால் எங்கும் காய்பிரத்தில் சிறிது இய்கும் அங்கும் தங்காட்டி வரும் வீரோத்தமப் பூண்டோடு கழித்து வெரு சீக்கிரம் வெற்றிக்கொடி காட்ட வங்கமை காய்த்தவர்கள் என்பவரைப் பற்றிச் சிறிதும் சந்தேகம் இல்லை.

ஆனால் சி. சி. பாபம், உலகக் கட்டுப் பாடு முதலியவைகளைக் கருதி சேர்மான பாச வழியைப் கடைப்பிடித்து நடக்க வேண்டும் என்று உறுதிபெய்திருக்க எம் இந்திய வீரர்கள், அவர்ப்பட்டுப்போரப் பாச எதுவும் செல்ல விரும்பவில்லை, அவை காய்பிரத்தில் எம் வீரர்கள் எதிரெய்த தற்போது தடுத்த வங்கமை சிந்தென்றனர். எதிர்களைத் தாக்க உத் தரவு கடைத்திருந்தால், அவர்களை மறு திரிகள் எங்கும் புறத்திற்கு அப்பால் எப்பொழுதோ விட்டடியோட்டி இருப் பார்கள் எனபதை, மிகக் கடினமான இடங்களையெட்டான், காலில், மெக்கி முதலிய காய்பிர பிரதானிகளில் கடத்த புத்தத்தில் எம் அடைத்த அமோகமான வெற்றிகளிலிருந்து வங்கிக்கொடி.

இந்திய புத்த வீரர்களின் என்பதன் புவிய ஏற்பாட்டின்படி குபாய் மூப்பநி கிருத்து தோண்டாது வகா உவரும். ஒரு வீரனின் உத்தியோகம் உயிர்தான் அதாவது 'காங்க் கவக்' என்னும் பதவிக்குரியதான் மாதம் ஐந்து குபாய்



மேஜர் ஜெனரல் ஜி. எஸ். தில்லன்



மேஜர் ஜெனரல் தில்லன்



மேஜர் ஜெனரல் ஜெனரல்









மேஜர் ஜெனரல் க. எஸ். சிவசங்கர்



மேஜர் ஜெனரல் க. எஸ். சிவசங்கர்



மேஜர் ஜெனரல் க. எஸ். சிவசங்கர்

கொண்டு வரப்பட்டன. அந்த யுனியன் கனிய ஒன்றுமே ஆயிரம் யுனியன்கள் அதிகாரிகள் மேஜர் ஜெனரல் சிவசங்கர் ஆவார். இவர் பின்ன யுத்தத்தில் பெரும்பெற்றவர். இந்திய தாயகத் தலைவர்களியாவதில் 'சி' ஆப் ஜெனரல் 'டபாய்' உத்தியோகத்தில் சேவாட்கள் இருக்கார். இப்பொழுது கைதானவர்தான் மிலிட்டரி கமிட்டி பதவியே விடுவது கொண்டு வந்த துறையாக அதுவங்களை உடத்தில் கொண்டு வந்திருக்கிறது.

யுனியன்களுக்கும் காரியக்களுக்கும் அதிகாரிகள் பிறப்பை மேஜர் ஜெனரல் பதவியாளராக இப்பொழுது மதரன் காரிய கமாண்டுகள் அதிகாரிகள் இருப்பவர் மேஜர் ஜெனரல் ருத்தர் இவர் முதலாவது மதரன் யுத்தத்தில் போது தாயகத்தில் போக்கு படிப்படியான மதரன் கமிட்டி கந்தவர். யுத்தப் பதவியில் மிகத் திறந்தவர்.

மேஜர் ஜெனரல் திம்மன் கர்து மீதத்திலுள்ள ஒரு யுனியனின் தலபதி இவர் யுத்தப் பதவியில் இவ்வியை சிபுரன் எனப் பயி் கருதுகின்றனர். முதல் முதல் ஒரு பரிசேகைத் தன் மேய் கெத்தப் போய் போத் இவ்வியர். கர்து மீதத்தில் தீர்த்தெடுத்த பல பரிசுகளின் பெற்றி இவருடைய தலபதும். மதரீயின் மூன்று இவருடைய தலபதியில் கீழ்க்கும் தாயக அனியின் ஒரு பாகத் திறந்த "தாயகியா அன்" என்ற பரிசு மீதிகள் பெயரிட்டுள்ளனர்.

நீதம் கந்திரம் பெறுவதற்கு மூன்று பரிசுகள் அன்பத்தின் மேய் தாயகத்தில் மீதப் போய்க்கே பரிசுகள் கருத்து ஆய் ஆப் பரிசுகள் இவ்விய,

க. எஸ். ஜெ. மிலிட்டரி கந்தர், மீட் போகியா கந்தர் எனப் பதக்கங்கள் கிடைத்ததன்மே. மீட் போகியா கந்தர் பதக்கந்தான் என்னவென்றுக்கும் உயர்ந்த மீதப் பதக்கமாகும்.

தற்போது கம் கந்திர இவ்விய சிக்கலான பதம் மீத சிக்கலும், மதரன் மீத சிக்கலும், மீத சிக்கலும் என மூன்று பதக்கங்கள் இவ்விய தாயகத்திற்கென கருக்கப்பட்டுள்ளன. பதம் மீத சிக்கலும் மீட் போகியா கந்தர் பதக்கத்திற்கு உடர வேண்டும், மதரன் மீத சிக்கலும் க. எஸ். ஜெ. மீத உடர வேண்டும், மீத சிக்கலும் மிலிட்டரி கந்தருக்கு உடர வேண்டும் கிணயிக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

இவ்விய தாயகத்தில் ஒய்வோரு அனிய கருக்கப்பெய்த் போக்கு மீதிகளின் வேகம் பரிசிலும், மீதமும், மீதமும், குதுகல மும், கரு குதுகலம் போய்த் துறையையும், கந்திர என்னமும், கந்திர குதுகலம், மீதமீதமும் ஒய்வோருவரும் அறிபத் தருக்கவையாகும். இவைகளைப் பற்றி போய்க்கட்டாரும் மதரீ குதுகலம் புகுறக பக உறியுள்ளார்கள்.

கந்திர இவ்வியனில் மீதத்தில் போய்க்கே போய்க்கே மீதம், மீதத்தாகக் கந்திரும் தாயகம் போய் கந்திர என்னமும் மதரீ, இவ்விய சிக்கலான போய்க்கே ஒய்வோருவரும் மூன்றுகள் அறிபவேண்டும் மந்திர தாயக அநிகாரிகள் கருதுகின்றனர். இவ்விய தாயகத்தாகக் கந்திர என்ன அன்புகூட்டி கந்திர மீதக்கே கந்திர மீதக்கே ஆய் பதம் போய்க்கட்டாரும். இவ், தந்திரமும், மீதத்தில் கந்திரத்தையும் கந்திரத்தென இருக்கும் கம் போய்த் இவ்விய தாயகத்தாகப் பற்றியவர்கள் கந்திரத்தையும் மூன்றுகள் தெரிந்து கொள்வது அனிய மய்யவா?

கனவை வேலை உலாபமாற்றது. காணேரி பார் ஸோப்  
 வரலாறு துறையை அளித்து, உங்கள் துணி  
 களில் இருக்கும் துன்னிய அழுக்கையும் எளிதில்  
 அடத்தி' கத்தயாக்குகிறது. காணேரி ஸோப்பின்  
 மிருதுவான அழுக்கெடுப்பு தன்மை ஆடைகளை  
 அழிக்காமல் வெளுக்க வெளுக்க வெளுதான்  
 உலாபத்தை அமைகளுக்கு அளிக்கிறது.

# காணேரி

பா	ர்	ஸோ.	ப்
----	----	-----	----

தயாரிப்பவர்:

மேட்ரீக் கேமிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல் கார்ப்பொரேஷன் லிட்.,  
 மேட்ரீக் அண்ட் — சேலம்



முகேஜிக் ஏஜென்ட்ஸ்:

சேஷசாயி பிரதர்ஸ் லிமிடெட்,  
 திருச்சிராப்பள்ளி



பூரண விற்பனை ஏஜென்டுகள்:

அலைட் இண்டஸ்ட்ரியல் டிஸ்ட்ரிப்யூடர்ஸ் லிமிடெட்

120, அரண்மனைக்காடு தெரு

ம த ர ல்



உள்ளத்தை உருக்கும் அற்புத  
சம்பவங்கள்  
நிறைந்த  
அருமையான  
சீத்திரம்



# ஜெம்னியின் சக்ரதாரி

கிராமிய சான்று கிராமிய ஸ்பார் இரு தியேட்டர்களிலும்  
மற்றும் அநேக முக்கிய நகரங்களிலும் நடைபெறுகிறது ....

புரக்கன்: கே. எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன்

சென்னை திரைப்பட வாரியம்: 3, 6, 15, 9, 30



# அலை ஒலை

கஸ்கி

ஐந்தாம் அத்தியாயம்

“ஹீட்ஸுக்கு ஸ்ரே!”

சென்னைமாநகரின் ரோரத்தின் மாக விளங்கி வந்த பத்மபுரத்தில் “தேவி ஸ்தலம்” என்னும் பங்களாவில் சாய்பட்டூர் பத்மலிவாசன சாய் திரிகன் துர்வாச முனிவராக உருக் கொண்டிருந்தார். தம்முடைய இருதய மலத்தில் கிருத்து பெரங்கி வந்த ருரோத மோகமாற்சரிலங்கிப் பிணு ஸ்ரீண வரையாகக் காலிதத்தில் தீட்டிக் கொண்டிருந்தார். “தாஸிக் தேஸரி” என்னும் ஆங்கிலப் பத்திரிகைக்கு அவர் எழுதிச் கொண்டிருந்த கட டுரை, எழுவிய காலிதம் தீப் பட்டு எரியுமாறு அவ்வளவு உத்தேசமாகப் போய்ச் கொண்டிருந்தது. வெ கால மாக மேற்படி பத்திரிகையின் பத்தி களில் சாய் பட்டூர் பத்மலிவாசன சரீஸ்திரியாருக்கும் போரலிரியர் பரீங் ராஜு சர்மாவுக்கும் மாபெரும் விவாத யுத்தம் நடந்து கொண்டிருந்தது. அந்த யுத்தத்துக்கு மூல காரணம் சாஸ்திரியர் பத்மபுரம் சர்வத்ருங் கத்தில் திகழ்ந்திய ஒரு பிரசங்க்தான்.

ஹிந்து சமுதாயத்தில் அரசாபைய மாக ஏற்பட்டுள்ள மாநாடுகளின் மீதும் சிறப்பைச் சாஸ்திரியர் மேற்படி பிரசங்கத்தில் சாய்மோலங்கமாக விளக்கினார். வர்ணாசிரம தர்மத்தை மீறத் கொண்டாததனால் மோனாடுகள் ப்படிப் பயங்கரமாக யுத்தத்தில் கப்பட்டுக் கொண்டே தாக்கில்லாது வந்து வருத்துச் சாட்டினார். காஜா ஸ்கைபிப் பற்றிச் சொல்லிவிட்டு ஸ்ரீ ஆராமங்களைப் பற்றிக் கூறும் டேது, சக்லிசா ஆராமத்தின் பரி ஸ்பயப் பற்றி மிக விந்தாரமாக எழுச் சொன்னார். காலாதயத்தில் சரீஸ ஆராமத்தை மேற்கொண்ட

முயலாதவர்கள் அந்திய காலம் நெருங்கி விட்டதென்று தெரிந்த பிறகாவது ‘ஆபத் சக்லிசாசம்’ வாங் கிக் கொண்டதின் அவலிபத்தை இலே சாகக் குறிப்பிட்டார். சாஸ்திரியரின் மேற்படி பிரசங்கத்தின் சாராம்சம் சற்று விசுவாகவே நினைப் பத்திரிகை களில் வெளியாகி யிருந்தது.

மேற்கண்ட கருத்துங்கள் சாதாரண மாகப் போரலிரியர் பரீங் ராஜு சர்மா ஸ்ப்புக் கொள்ளக் கூடியவைதான். ஆர்தும் சாஸ்திரியர் பிரசங்கம் செய்து அது பத்திரிகையிலும் வந்து விட்ட காரணத்தினால் ஏதாவது ஒரு விதத்தில் அவதத் தாக்குவது சர்மா கின் இன்தயமையாத கடகாரபர விற்ற. ஏனென, “தாஸிக் தேஸரி”க்கு ஒரு கீண்ட கடிதம் எழுதினார். அதன் சாராம்சமாவது:—“இந்தக் கடிதத்தில் சாய் சக்லிசா ஆராமத் தைப் பற்றிப் பிரமாதமாகப் புதுமீது போ ஆய்பித்திருக்கிறீர்கள். உண்மை யில் பவரப வேதகாலத்த ஹிந்துக்கள் சக்லிசாத்துக்கு அவ்வளவு உயர் வாகக் கொடுக்கவில்லை. எதைத் திணி இவ்வாதயன் வாகம் செய்வதற்கு உரியவனுக் கூதப்படவில்லை. அத் தர், பித்த, ஆபிராஹ், அகஸ்தியர், வசுஷ்டர், மாமதேவன், பராசரர் முதலையகாரிஷ்களுக்குப் பத்திரிகை இருந்தார்கள். கௌதம புத்தருடைய சாகத்துக்குப் பின்புதான் இந்லோகில் சக்லிசாத்துக்குச் சிறப்பு ஏற்பட்டது. ‘ஆபத் சக்லிசாசம்’ வாங்கிக் கொண் டும் வறுங்கம் மிக்க அபத்தமானது. புதவர்கள் சக்லிசாச் சிராத்தம் செய்பவரெட்டார்களோ என்று பயந்த வர்கள்தான் கடைரிக் காலத்தில்

அவரது அபரகமாதச் சங்கீதாசம் பெறுவார்கள். சில ஆயிரக்கணக்கான புத்திரபிள்ளைகள் தலப்பனாகுக்குச் சிரித்தம் கொண்டும் சந்தம் இவ்வாறு மற் போவதற்காகத் தலப்பனாகக் கட்டாயப் படுத்தி மோட்டை கடித்துக் காலாயம் கட்டிவிடுவதும் உண்டு. சாம்பாத்தூர் பத்மலோசன சாஸ்திரியருக்கு இந்தக் கைய விபத்து ஏதாவது நேரது என்று எம்புகிறேன். சாஸ்திரியர் இம்மாதிரி உயர்வாய் உயர்ந்த கொட்டாயம் தமது தருவாகைய மூலக் கொண்டிருந்தாரானால் தவிர்த்துத் தங்குப் பேருதவி செய்தவர்களாகர்."

இந்தக் கைய அபரகமாத சிவந்த கடித்ததைப் படித்துவிட்டு சாம்பாத்தூர் பத்மலோசன சாஸ்திரியர் அவரில்லாத கோபம் கொண்டது இவர்பே வய்வவா? அவர் எழுதிய மறுப்புக் கடிதத்தில் போராளியர் சர்மாவை வெறு வெறு என்று வெறுத்திருந்தார். "தவிர்த்து சமயத்தில் சங்கீதாச ஆசிரமத்துக்கு உயர்வு கொடுக்கவில்லை வென்று எந்த மூட சிவாமணி. — எந்த சாட்சி ருட்சி சொல்லுவாள்? இந்தியாவில் தவிர்த்துத் தவிர்த்துக் கீழ்ப்பாட்டிய மாரபுருஷரான ஆதி சங்கீதாச சாஸ்திரியர் சங்கீதாச அய்யவா? கம்மலைய காலத்தில் தவிர்த்துத் தவிர்த்து உயர்வாக உயர்வெல்லாம் உணரும்படி செய்தவர் கலாமி விவேகாசக்தர் அய்யவா? இன்று கிருஷ்ணமூர்த்தியில் எழுந்தருளியிருக்கும் சமண மகாசீலியின் பெருமையை உணர்ந்த ஸுடமகவார் இதை மூலமும்? இராமாயண காலத்தில் இந்தியாவிலே சங்கீதாச ஆசிரமத்துக்கு எய்வளவு பேருமே இருந்தது என்பதை வாய்க்கிடுவதாய் சங்கீதாசத்துக்கு இடமின்றிச் சொல்லி விருக்கிறார். சங்கீதாச வேட்கம் வந்த இராமனைப் பார்த்ததும் சீர்தேவி எவ்வளவு பரபந்தி மரிவாததுடன் அவரை உபசரிக்கிறார்? சங்கீதாசத்துக்கு அய்யவா மரிவாதது அந்தக் காலத்தில் இருந்தபடியால் அய்யவா இராமனைச் சங்கீதாச கோவம் பூண்டு சிவகயிடம் வந்தான்? சிவக, ஆசிரமத்தில் எப்படி வரிசைப் படுத்தி விருக்கிறது என்பதிலிருந்தே எது உயர்ந்த ஆசிரமம் என்பதை நன்கு அறிவலாம். பிரம்மசரி வர், சிரகந்தம், வரணப்பிரஸ்தம், சங்கீதாசம் என்னும் வரிசையில் சங்கீதாசம் கடைசியில் இருப்பதனாலேயே அது எல்லா ஆசிரமங்களுக்கும் விசுவாசத்து என்று விவங்க வில்லா? சாதாரணமாக எல்லாருக்கும் இது விளங்கக்கூடிய விஷயம் தான். மெத்தப் படித்த மெதாவியான போராளியர் சர்க்காரின் அபரகமாதக் கடிதம் இது விளங்கவில்லை போலும்!"

இவ்வாறு சாஸ்திரியர் எழுதியதை விவாதத்தில் கடைசி வர்த்தமதமாக இருக்கும்படி விட்டுவிட்டுப் போராளியர் சர்க்காரை கண்டித்து விடுவாரா? யீண்டும் அவர் எழுதத்தான் செய்தார்:

"சாம்பாத்தூர் பத்மலோசன சாஸ்திரியன் தான் மெத்தப் படித்தவர் இல்ல வென்று ஒப்புக் கொள்கிறார். அப்படியானால் கொஞ்சம் படித்தவர் என்று ஏதாவடுகிறது. ஆனால் அந்தக் கொஞ்சமும் எதைப் படித்தாரோ, தெரியவில்லை. இந்தியாவின் சரித்திரத்தைத் தொட்டுப் பார்த்ததே வில்லை வென்று திட்டமாய்த் தெரிவித்து. புத்தருக்குப் பிரபு இந்தியாவிலே சங்கீதாசத்துக்குப் பெருமை ஏற்பட்டது என்று நான் சொன்னேன். சாஸ்திரியர் ஸ்ரீ சங்கீதாச சாஸ்திரியரையும், கலாமி விவேகாசக்தரையும், ஸ்ரீ சமண ரிஷிகளையும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். இந்த மூவரும் புத்தருக்கு முன்னுள்ளிருந்தவர்கள் என்பது சாஸ்திரியாரின் எண்ணம் என்று தெரிவித்து. ஆனால் சாஸ்திரியர் சொல்லி விட்டதற்காகச் சரித்திரம் வந்த வழியே திரும்பிப் போய்விட்டது. சாஸ்திரியர் 'இராமனைச் சங்கீதாச' எனக் குறிப்பிட்டது பற்றிச் சந்தேகப்படுகிறேன் இராமாயண காலத்திலேயே சங்கீதாச ஆசிரமம் போலிருக்கும் மோக்கோரன்னுக்கும் வேறுமாதே விட்டது என்பது வாய்க்கிடுவதாய் நன்கு உதாரணம் செய்திருக்கிறார். ஆசிரம வரிசை மீறத்தில் சங்கீதாசம் கடைசியில் வந்துவதால் அதுவே உயர்ந்தது என்ற சாஸ்திரியர் எதிர்த்து. இதேமாதிரி வர்ணங்களுக்கும் சரிசெய்யும் உயர்ந்தது என்று"



திரியார் ஒப்புக் கொள்கிறார்? அப்படி ஒப்புக் கொண்டால் என்னும் சந்திரியாவுடன் உயர்வை ஒப்புக் கொண்டு சாஸ்திரியாருக்கு இப்போதே, 'ஆபத் சந்திரியா' வரவில்லை கொடுக்க ஏற்பாடு செய்கிறேன்."

சாஸ்திரியரின் பரது இப்போது மிகவும் சந்தர்ப்பமாகத்தான் போய் விட்டது. தம்முடைய வாதங்களில் உள்ள பலக் குறைவைச் சொபத்தி ஆதும் சொபத்தியும் இட்டு விட்டா. மாதிரியாக முன்ன பதில் ஒன்றை எழுதப் பிரயத்தனம் செய்து கொள் கிருந்தார். அந்தப் பிரயத்தனம் காணாமல் சாஸ்திரியர் சொந்தா காரம் அடைந்திருந்த சமயத்தில் விதியில் அவருடைய பங்களானில் வாசலில் "பவதி! பிட்டுரத் தேநீர்!" என்ற குரல் ஒன்று கேட்டது.

மேலும்மாடித் தாழ்வாரத்துக்கு வந்து சாஸ்திரியர் எட்டிப்பார்த்தார். இளம்பிராயத்துத் துறவி ஒருவர் சிற்பதைக் கண்டார். அவருக்கு ஏதே ன்ன விடையாய் சொல்லி முடியாது. தன் வாழ்க்கையிலே இதுவகையில் இல்லாத பாரப்பாடல் மரகப் படிவான மூன்று முகங்களைக் குறித்துத் தாண்டிச் சொல்லி விடு இறங்கினார். பின் எட்டிவிருந்த தமது வாழ்க்கைத் துணைவியை அழைத்து "காமாட்சி! ஒரு அநியாயத்தைச் செய்தே! வசலில் யாரோ ஒரு பாய் சந்திரியா வந்து சிற்பெயர் முடிந்திலேதேஜன் ஜோகித் திறது. 'பவதி! பிட்டுரத் தேநீர்!' என்ற வார்த்தையைக் கேட்டதும் எனக்கு உடம்புமயமம் சிலிர்ந்து விட்டது. வார்த்தையுச் சாவினைச் சேர்ந்த கொண்டுமே! ஒரு மகனின் எத்தனை பேர் வசலில் சிற்பதி வைக்கிறது? காஷாட் ஆகிவிட்டா போகிற பாய் அந்தாயம் எடுத்து வந்தது போகிறுக்கிறது. எம் பித்து, பிரை மகன் செய்த பாக்யம், எம் விட்டாந் தேடி வந்திருக்கிறது. என்ன பேசாமல் சிற்பிடுவே?" என்று இரைந்தார்.

இதற்குள் வார்த்தையும் எட்டிப் பார்த்து யாரோ ஒரு சந்திரியா சிற்பதைத் தெரிந்து கொண்ட காமாட்சி அம்மான், "எதற்காக இவ்வளவு உட்படப்பாடல் பேசுகிறீர்கள்? வாரத

கதவு திறந்துதான் விருக்கிறது. அப்படி அநியாயமான மகன் எங்கேயிருந்து வந்து குதித்துவிடப் போகிறார்? இராமகிருஷ்ண மடத்தைச் சேர்ந்த சாஸ்திரியர் பித்தும், ஏதாவது சந்தர்ப்ப வசூலிப்பதற்காக வந்திருக்கிறார் போகிறுக்கிறது!" என்று.

இதைக் கேட்டதும் சாஸ்திரியரின் உதரகடம் கொஞ்சம் தளர்ந்தது. காமாட்சி அம்மான் சொன்னதைப் போலவே இராமகிருஷ்ண மடம் அவ்வது கௌடியா மடத்திலிருந்து வராவது சந்தர்ப்பம் வந்திருக்க வாம் என்று சினைத்தார். ஆனால் அப்படியிருந்தால் "பவதி! பிஷாட் தேநீர்!" என்று கேட்டிருக்க மாட்டாய்லவா? இந்த எண்ணம் கொஞ்சம் வதிகையத்தை மூட்டியது. அப்படி பித்தானும் பார்த்து விடவாம் என்று வார்த்தையும் விதாந்து சென்றார். காமாட்சி அம்மானும் குழந்தை வசூலிக்கும் பித்தெழுந்தார்.

இதற்குள் வார்த்தையும் கதவைத் திறந்து கொண்டு விட்டுக்குள் பிரவேசித்தார். சந்திரியாவை ஒருவரி சின்று பார்த்ததும் சாஸ்திரியாரும் காமாட்சி அம்மானும் 'தெரிந்த முறை மாயத் தோன்றுகிறதே! யாரா பிடுக் கும்!' என்ற திகைத்தார்கள்.

"மாஸி! என்னை கதையாண்டு தெரி கிறது?" என்று வார்த்தையார் கேட்ட தும் காமாட்சி அம்மானுக்குப் பளிச் சென்ற உண்மை தெரிந்தவிட்டது.

"எம் குரீயா போகிறுக்கிறதே? இது என்ன வேலம்?" என்றான் காமாட்சி அம்மான்.

"எம் குரீயா போகிறுக்கிறதே? என்ன உளறுகிறாய்? எம் குரீயா என்னுள்வா?" என்று சாஸ்திரியர்.

"என்னுள்வா? விட்டாவயின் பிள்ளை குரீயா தான். யேறு எந்த குரீயாவைச் சொல்லப் போகிறேன்?"

"ஜேமானவா? அதுவேதான் எனக்குக்கடப் பார்த்த முடிவாகத் தோன்றியது" என்று சாஸ்திரியர்.

"ஆமாம்; பூர்வாசிரமத்தில் இந்தக் கட்டையின் உயர் குரீயா தான்; இந்த ஆசிரமத்தில் கத்திரியானந்தர்" என்று சொன்னார் சந்திரியா.

"அப்படியா? சொல்ல சந்தோஷம். பால் கழலிப் பழத்தில் விழுகிறது போலாயிற்று!" என்று உபசரித்துக்

கொண்டே சாத்திரிகள் ஸ்ரீ கதக் திராசந்தர அழகுத்துச் சென்று ஹாலில் சேர்பாறில் உட்காரச் செய்தார்.

காமாட்சி அம்மான்: "இந்தநிலை வயதில் இது என்ன வேலம்? அப்பா அம்மா சம்மதித்தார்களா? காலகாலத்தில் ஆரவையுடைய நெல் வரம் ஆகியவதான பிறகு சங்கியாசம் வாங்கிக் கொண்டால் பாடகயில்கா!"

கவாசியார் பதில் சொல்வதற்குள் சாத்திரியர் குறுக்கிட்டு, "சொம்ப வட்சணத்தான்! உங்களைக் கேட்டுக் கொண்டு சங்கியாசி ஆரவையும் போலிருக்கிறது. உலகத்தாத்த துறந்து ஆசிரமம் வாங்கிக் கொண்ட பிறகு, அப்பா யார்? அம்மா யார்? பசுவ் தானா? ஆன பிறகு, உலக பந்தமே கிடையாது. குடும்ப பந்தம் எப்படி வரும்? அகம் வெக்கிஞன், கவாசியே! தங்கியாப்பாப் பாய வயதில் வயதாக்கியமடைந்து ஆசிரம்பேர் சங்கியாசம் வாங்கிக் கொண்டு வந்ததான தர்மத்தைப் பிரசாரம் செய்வது என்று ஆம்பித்தரல் வந்ததான தர்மம் உத்தரணமே ஆகிவிடும். அது இருக்கட்டும். நாய்கள் எப்படி, மப்போது இந்த ஆசிரமத்தை மெற் கொண்டது? எந்த மகாசீடம் ஆசிரமம் வாங்கிக் கொண்டது? எக்களை நான் ஆபிற்று? ஆசிரமம் வாங்கிக் கொண்ட பிறகு எங்கெங்கே நாய் பந்தது? இக்க கதத்தில் எத்தனை நான் தங்குவதாக உத்தேசம்? எல்லாம் யிவரமாகச் சொல்ல வேண்டும். காமாட்சி! சிவமயவகாறக்குப் போய்க் கொஞ்சம் வயனி. சாத்திரேத்தமாகச் கவாசிகளுக்கு பிணை பண்ணாவைக்க வேண்டும். ஒரு குகையை ஏற்படக்கூடாது. தெரிவதா?" என்று.

"என்குய்த் தெரிவதா. எல்லாம் ஒரு குகையை மில்லாமல் நடந்தாலும், சிங்கன் கவாசியை வேண்டாம்!" என்று சொல்லியிட்டுக் காமாட்சி அம்மான் பின் கட்டுக்குச் சென்றாள். அவளுடன் வஸந்தியும் போனதைப் பார்த்த பாய சங்கியாசி, "வஸந்தி! என்னை ஞாபகம் இல்வியா? சொமாட்டேன் என்விதமே?" என்று. வஸந்தி அப்படியும் கவாசியாருடன் பேசாமல் பாட்டியைக் குளியச் சொல்லி அவன் காதுகொடு, "என்,

பாட்டி! குளிய மாமா எதற்காகத் தண்ணீர் கொட்டை அடித்துக் கொண் டிருக்கிறார்! திருப்பத்துப் போய் விட்டு வந்தாரா?" என்று கேட்டதும் எவ்வாகும் சிரித்து விட்டார்கள்.

வஸந்தியையும் அழகுத்துக்கொண்டு காமாட்சி அம்மான் பின் கட்டுக்குச் சென்ற பிறகு சாத்திரியர், "ஆமாம்; நாய்கள் எப்படி இந்த ஆசிரமத்தை மெற் கொண்டது? ஏதோ கவாசியாசில் சொத்து 'குவிட் இந்தியா' இயக்கத் துத்துப் பாடுபட்டுக் கொண்டிருப்ப தாகச் சொன்னார்களே?" என்று.

"ஆம்; அதுவும் உண்மையான. 'குவிட் இந்தியா' இயக்கத்துக்காகத்



தான் ஊர் கற்றிக்கொண்டிருப்பேன். ஊரித்துவாரப் போயிருக்க சமயத்தில் அங்கே ஒரு கவாமிவானாத் தரிசித்தேன். தரிசித்த வேளை விட்டிருவதை வந்து கொட்டுக் கொண்டது. அவரிடம் சிவ்வராகி ஒரு வருஷம் இருந்து கொண்டு செய்தேன். பிறகு ஆராமம் பெற்றுக் கொண்டு ஷேக்கிரவாத்திரை செய்து வருகிறேன். இப்போது சாமிசுவாத்துக்குப் போய் விட்டுத் திரும்பி வருகிறேன்!" என்று பாவ சகிவாசி.

"தங்களுடைய பூர்வீகங்களியே வாராவது மகான்னன் இருந்து வாசல்குங்கள் பெய்கிருக்க வேண்டும்.

அதனுல்தான் இந்தப் பேராயத்திம் இப்படிப்பட்ட பாக்கியம் தங்களுக்குக் கிடைத்தது. ஈரோழு பதினாறு தனி முறையும் தங்கனால் கடைத்தெறப் பெய்கிறது. இந்த கதரிசு எத்தனை நாள் தங்குவதாக உத்தேசம்?"

"இன்னுக்கும் காண்கும் இருந்து விட்டு காண மறுபாள் புறப்படலாம் என்று நினைக்கிறேன்."

"அதெல்லாம் கூடவே கூடாது. இங்கே ஒரு மாதமாவது தங்கி யிருக்க வேண்டும். இருக்கிற வகையில் கம் முடைய இரண்டுத்தேயவியே கேளு, பூனா எவ்வாறு வைத்தக் கொள்ளலாம். சேவக்கு சங்கத்திச் ஆகாவில்





உபநிஷாசங்களுக்கு எத்பாடு செல்  
கிறேன். எனாத நர்மத்துப்பற்றி  
யும் முகவோமாக வர்ணாசிரம தர்மத்  
தைப்பற்றியும் உபநிஷாசம் செல்ல  
வேண்டும். ஹிந்து சமூகத்தில் சர்ச்சி  
வாசத்துக்கு எவ்வளவு பெருமை  
என்பதை எவ்வளவு மறந்து  
விட்டார்கள். பரிசராஜை சர்ச்சி  
வைப் போன்ற படித்த குட்டாக்கள்  
கூட இந்த விஷயத்தில் தப்பிப்பிழை  
யம் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.  
தங்களுடைய உபநிஷாசங்கள் அவர்  
களை பெல்லாய்வாயடைத்துப்போகும்  
படி செல்ல வேண்டும்."

இந்தச் சமயத்தில் வராந்பக்க  
மிருந்து ஒரு இளம் பெண்மணி  
உள்ளே வந்தாள். அவள் தூய  
வெள்ளைக் கதருடை தரித்திருந்தாள்.  
தலையில் கந்தல் மாத்திரம் மிகக்  
கவகாகரிக முகத்தில் 'பாப்' செய்யப்  
பட்டுப் பாட்டையவர்களைத் தொல்வெது.  
ஆனால் கடைபிடிக்கப் படுகிற பெல்லாய்  
அடக்கமாக இருந்தாள்.

"எமன் சார்ம மாமா! சொக்கியெமா?  
மாதிரி உள்ளே கைமயவகையில் இருந்  
திரோரா?" என்று கேட்டுக்கொண்டே  
அவள் பின் கட்டுக்குச் சென்றாள்.

"இந்த அம்மான் பாப்?" என்று  
கவாமியார் கேட்டாள். "உனக்குத்  
தெரியாதா? இவன் தான் என்னு  
டைய முத்த காட்டுப் பெண். இவளு  
டைய வாழ்க்கையில் தகவென்று  
இந்த மாறதல் ஏற்பட்டு விட்டது.  
இவளுடைய சிவெய்தென் சிவ  
1942-ஆண்டு இயக்கத்தில் சிவதர்புப்  
போயிருக்கிறார்களாம். இவளுடைய  
இன்னொரு சிவெய்தென் பர்மாவில் நேதாஜி  
கபாஷ் பாபுவிடம் இருக்கிறான். ஏன், ஏன் இவர்  
திருக்கிறான். இதைல்லாம் சேர்த்து  
இவளையும் இப்படிச் சுதர் காவ்  
திரன் கைத்தியமாக அடித்து விட்டது.  
ஆனால் மொத்தத்தில் எல்லா மாறதல்  
தான். இவன் இந்த விட்டுக்கே வந்து  
இருப்பதாகக் கூடச் சொல்வதில்லை.  
முத்த கைபாளும் வருவதாகச் சொல்  
கிறான். ஆனால் நான் தான் கொஞ்ச  
ளான் போகட்டும் என்று சொல்லிக்  
கொண்டிருக்கிறேன். இவளை இங்கி  
ருக்கும் போது போனின்காரர்கள்  
வந்து பிடித்தக் கொண்டு போனார்.  
என்னுடைய பென்ஷனுக்கு அல்லவா  
அபத்த வந்து தொனியும்?"

"ஆனால் தங்கள் பென்ஷனுக்கு  
இப்போது அபத்த வந்தாலும் கவ  
ராஜ்யம் வந்தவுடன் பென்ஷனும்  
திரும்பி வந்து கட்டும் அல்லவா?"

"வரலாம், வரலாம். ஆனால் இந்த  
மாதிரி இளம் பெண் கள் வேலை செய்து  
தானு இந்தியாவுக்குக் கவராஜ்யம்  
காப்போகிறதா? மாதிரி கார்தி,  
வல்லபால் பிடல், ஜகா தார் காவ்  
வே முதலியவர்களை சிவா புகுந்த  
தற்கே கவராஜ்யம் வாங்குகிறோ?"

"அப்படியானால் இந்தியாவுக்குக் கவ  
ராஜ்யம் காலை வாழ வந்து விடக்  
கிறீர்களா?" என்று சர்ச்சிவாசி.

"பாப் சொன்னது? இந்தியாவுக்  
குக் கவராஜ்யம் கட்டாயம் வரத்  
தான் போகிறது. ஆனால் இவர்களை  
வெல்லாம் காப்போகவில்லை; கடை  
னுடைய சித்தத்தினால் வேறு வழியில்  
காப்போகிறது. கதி புகுவுச் சேர்  
மன்கில் அவதாயம் எடுத்திருக்கிறார்.  
நிதிக்காரத் தான் சொல்கிறான்.  
நிதிக்கார குடிவாஸின் மேல் படை  
பெடுத்தது முட்டாக்கதனம் என்று  
சிவ பிரகல்பதிகள் இங்கே சொல்  
கிறார்கள். நிதிக்கார விட இவர்களை  
மேதாக்கள் என் சிவ எண்ணம்.  
ஆனால் குடிவாஸின் நிதிக்கார படை  
பெடுத்தது தெரியாத தனத்தினால்?  
பாதி பதி உதாரந்த பிரதோமும்  
பாக்கிப்பாதி பாக்கியானமுமாக இருக்  
கும் குடிவாஸைப் பிடித்து ஆக வேண்  
கிய காரியத்தான் என்ன? நிதிக்கார  
குடிவாஸின் மீது படை பெடுத்ததே  
இந்தியாவை சொக்கமாக வைத்துக்  
கொண்டுதான்! கட்டாகின் கிராஸ்டப்  
பிடித்ததும் ஒரே தாயல், இந்தியா  
யிலே ஆகார விமானத்தில் வந்து  
இறங்கப் போகிறது. இரப்பினாரும்  
ஆகாரக் கப்பல்களில் துருப்புகளும்  
வந்து இறங்கப் போகின்றன. நிதி  
வந்தான் கப்பலுடமாகச் சொல்லி விட்  
டாரோ, உலகத்திலேயே ஆரிய ஜாதி  
தான் உலர்ந்த ஜாதி என்று? அப்படி  
யானால் இந்தியாவிலேதானே உலக  
சமராஜ்யத்தின் தலைகாத்தை ஸ்தா  
பித்தாக வேண்டும்? நிதிக்கார இந்தி  
யாவில் வந்து இறங்கிய கூடனோ  
செய்யப் போகிற முதல் வேலை என்ன  
தேசியமா? 'சாதி வித்தியாசம்  
கூடாது' என்று சிவ பிரகல்பதிகள்  
உவ்விக்க கொண்டிருக்கிறார்களே

அவர்கள் எல்லாரும் திரியிலே துளி  
உயிர் போட்டுக்கொண்டே போய்விட்ட  
தான்! உலகத்திலுள்ள ஜாதகங்களை  
பெயர்வாய் அடாஸ்ப் ஹிட்லர் காங்கு  
வான்னங்கனாகப் பிரித்துவிடப் போகி  
றார். அப்போது நேரேயப் போனெது  
வர்களுடையமத்தின் பெருமை! பிழைத்  
துக் கிடந்தால் நானும் பார்க்கத்தான்  
போகிறேன்..."

அங்கே தேவப் பட்டணத்தில் தாமோதரம்பிள்ளை "ஜப்பான்-கரன் வந்து என்னைச் சாடுகிறாயும் ஒன்றுக் கப்போகிறான்" என்று சொன்னதை யும், இங்கே சாஸ்திரிகள் "தறிடவர் ஸ்ரீது வர்னாசிரம தர்மத்தித சிறு நாட்டப் போகிறார்" என்று சொல்லு வதையும் மனத்திற் கவசமியார் ஒப் பிட்டுப்பார்த்துக்கொண்டார். அதனால் தன்னை மீது வந்த விரிப்பை அடக்கிக் கொண்டு, "ஆனால் சில பேர் தறிடவர் நூதியாவில் காலை ஸவர்த்தபடியால் தோற்றுப் போய்விடுவார் என்று சொல்லுகிறார்களே!" என்றார்.

“அப்படிச் சிலபேர் உளதிக் கொண் டிருக்கிறார்கள். என்னும் போட்டுத்தான் இருக்கிறேன். இவர்கள் இப்படி உள்தினும் நடக்கவேண்டியது நடக் காமல் போய்விடுமா? ஹிட்லர் எப் பேர்ப்பட்ட வரழ்க்கை வடத்துவகுர் என்பது தெரியுமல்லவா? மெய்சம் சாப்பிடுவதில்லை; மதுபானம் செய்வ தில்லை; ஸ்திரீகளின் மூகத்தில் விழிப்ப தில்லை. ஏதோ மகாத்மா காந்தி தாயாருக்கு வாக்குச் சொடுத்து சிறை சென்றியதைப் பற்றிப் பிரமாதமாகப் பேசுகிறார்களே! ஒருவருக்கும் வாக்குக் கொடுக்காமலே ஹிட்லர் அப்பேர்ப் பட்ட வையராகிய ப்ருஷாரிடுக்கிறார். பிறத்தனிகிறந்து பிரம்மசரீய விரதம். சவாழிகளே! ஹிட்லர்வரக் சாதாரண மனுஷன் என்று எண்ணிவிட வேண்டாம். அவர் ஹட்யோடி; கவி புருஷ னுடைய அவதாரம். எம்ஸ்கிருத பாஷையைக் கவரத்துக் குடித்த மகா பண்டிதர்கள் இப்பேரது ஜெர்மனியம் தான் இருக்கிறார்கள் என்பது தெரியும் அவ்வா? ஒரு நாள் ஜெர்மன் ஸபன்டின்குகளை யெல்லாம் ஹிட்லர் கூப்பிட்டார். உங்கன் அட்டி ஆராய்ச்சிகளை யெல் லாம் ஹட்டை கூடி வாயுங்கள்; அதர்வண வேதத்தைக் கையிற் எடுத்து

[illegible][illegible][illegible]

அங்குண்டிய தலைபிரதன் அனாருத்தம்  
விநாயகசாதக செவ்வா அனாபிரதன்.

தூக் கொள்ளுங்கள்' என்று, ஜெர்மன் காவலாட்சிக்குள் அப்படியே சென்றார்கள். அதன் பஸன் என்ன? வி. ஓன்ட்ர, வி. இரான்டு, வி. லுண்டன், தரஃப் புதப் புது ஆயுதங்கள் புறப்பட்டுக்கொண்டேயிருக்கின்றன! இங்கிலிஷ்மான், அமெரிக்கன், ருஷியன் எல்லாரும் லுழி லுழி வேகது லுழிக்கிறார்கள்! எல்லாம் அதர்லா வேதத்திலுள்ள இரகசியம் என்று இவர்களுக்கு கெல்லாம் தெரியாது. இன்னும் ஒரு காலகம் தெரியுமோ இல்லையோ? நிரிந்து ஜோர்த்து சாஸ்திரத்தின்படி நான் எடுத்ததிரும் பார்த்துக் கொண்டு நான் நரிட்டவர் ஒவ்வொரு காரியத்தையும் ஆரம்பிக்கிறார். சைக் கொல்லோவேலியாமீது படைகொடுத்த போதும் அப்படி; போகத்துக்குப் புறப்பட்ட போதும் அப்படி; ஸ்தான்ஸைப் பிடிக்கக் கெம்பிய போதும் அப்படி! இவ்வாறிட்டால் அப்பெர்ப்பட்ட செப்போகியன் பிறத்த பிரான்ஸு தேரத்ததப் பத்தே நான் கிரிபாக் எட்டி இழுத்திருக்க முடியுமா? என் சொல்கிறேன் என்று? என்று சாஸ்திரியர் கிதுத்தினார்.

"உலகமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்!" என்று பால சர்க்காரி பட்டுக் கொன்னாமல் சொன்னார்.

"உலகமாகக் கேட்டு என்ன பிரயோஜனம்? மனதிலே கால்கித் கொண்டு வேண்டும். இன்னொரு சர்வ இரகசியமாக விஷயம். கால்கித்திரும் பார்த்துக் கொள்வதற்கு நரிட்டவர் எப்போதும் பக்கத்திலேயே கவத்துக் கொண்டிருக்கிற ஆசாமியா என்று தெரியுமா?"

"அது யார்? தெரியாதே?"

"என் சொல்கிறேன், மன்னார் குடி பஞ்ச சாஸ்திரிகள் என்று பிரசித்தமோ யிருந்தாரோ, தெரியுமோ இல்லையோ? காதுவேதம் ஆறு சாஸ்திரம் தெரிந்த மகான். அவருடைய சாஷாட் பெண் வயிற்றுப் பேரன் பிச்ச சாஸ்திரிகளைத்தான் எப்போதும் நரிட்டவர் தன் பக்கத்திலேயே கவத்துக் கொண்டிருக்கிறார். எப்பெர்ப்பட்ட ஜோசன் ஆட்டும், பிஷ்டு மார்குவ் ஆட்டும், சீப் ஆப் க்லாப் ஆட்டும், யார் வந்த 'இது நான் சமயம்; படை கெம்பிய வேண்டும்' என்று சொன்னாலும் நரிட்டவர்

'காதுவே' என்று சொல்லிவிடுவாராம். பிச்ச சாஸ்திரிகள் பஞ்சாவத்ததப் பார்த்துப் பார்த்துப் 'படை கெம்பியாம்' என்று சொன்னால் நான், புறப் பட உத்தரவு கொடுப்பாராம்! அதன் பஸன் என்ன? ஸ்பத்தக்கு மேல் ஸ்பம்! வெற்றிக்குமேல் வெற்றி! உலகமே நரிட்டவரின் காவலில் வந்து கொண்டிருக்கிறது. அங்கே நரிட்டவர் கம்முடைய சாஸ்திரங்களுக்கு அவ்வளவு மதிப்புக் கொடுக்கிறார். இங்கே சிவபிரகாஸ்பதிகள் 'பழம் பச்சாவகம்' என்று பச்சாவம் செவ்விறார்கள்! என்னத்ததச் சொல்கிறேன்? எந்தக் குட்டிக்கவரிலே பேரன் முட்டிக் கொள்கிறது என்று கேட்கிறேன்."

இக்கிதம் சாஸ்திரியர் சமசாரி வாகப் போழ்ந்தததச் சர்க்காரி வேறு வழியின்றிக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். இவ்வளவு படித்த மனிதர், பி. ஏ., பி. ஏஸ், பட்டம் பெற்றவர், ஸ்பஜுத்து உத்தியோகம் பார்த்தவர், உலக அனுபவம் பெற்றவர்—இத்தகைய குருட்டு கம்பிக்கையினைப் பிடிவாதமாகப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பது குறித்து அவருடைய மனதில் ஒரு பகுதி ஆச்சரியப் பட்டுக் கொண்டிருந்தது. பரம்பலாசயாக வந்து இரத்தத்தில் ஊறிப்போன கம்பிக்கையினைக் கவனித்து அவ்வளவு எளிதான காரியமல்ல போதும் என்று எண்ணினார். அதே சமயத்தில் அவருடைய மனதில் இன்னொரு பகுதி 'இவருடைய சாஸனப்பு எப்போது ஓயும்? காமாட்சி யம்மாண்டம் தனியாகச் சீதானைப் பற்றிப் பேச எப்போது சத்தப்பம் கெடக்கும்?' என்று எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருந்தது.

கடைவியில் சாஸ்திரிகளின் பேச்சை கிதுத்துவதற்குச் சாமியார் ஒரு வழிகண்டு பிடித்தார்.

"கிங்கன் சொல்லுவ தெல்லாம் சரியா யிருக்கலாம் ஆனால் இப்படி இராந்து பேசுகிறீர்களே? இப்போது நான் எங்கே பார்த்தாலும் சி. ஐ. டி. கார்டன் கட்டமிட்டுக் கொண்டிருக்கிறானோ? யார் காதலாவது விழுந்து சிப்போட்டு செந்தாய் மின் வம்பு அல்லவா?" என்று.

சாஸ்திரியரின் பிரசங்கம் அந்தக் கணமே பளீச்சென்ற ஒய்த்தது.











மோடி ஒருவருக்குச் சம்பந்தம் வைத்ததொன்று உறுதி யோசனைகள் டெர்ஜன். நெஞ்சுப்பிரிக்கையில் வந்த இம்மிக்ஷாக்கள். போய்கள் — ஆகவே இரு சாரரும் பெரும்படி யோசனைகள் ஒப்புக்கொண்டு பிரயத்தனம் தொடங்கினார்கள். இப்படி ஒப்பப்பட்டு வர அரசாங்கம் கூட இதற்குப் பிரிட்டிஷ் சார்ஜாபத்திரம் நெஞ்சுப்பிரிக்கையில் அந்தக் காலம் வந்த ஒரு வினாக்கள். இந்த யோசனைக்கு என்ன ஆகாது இருப்பதானது தெரிந்ததும் போய்க்விட்ட சம்பாஷணை ஆகியோரும் சம்பாஷணை இடமிலாந்துக்குத் தகுந்தவர்கள் சென்றனர். நெஞ்சுப் போதாது நெஞ்சுப் கம்பட்டான் போய் கோஷ்டிக்குத் தனிமை கிடைத்த சென்றார்கள்.

நெஞ்சுப்பிரிக்கை மாரணங்கள் ஒர் அரசாங்கமே ஒப்பப்படுகிறபோது இந்திய சிபிசைம் மேலும் மோசமானவர்கள் வந்த காத்திரி ஒருவினா. இப்போது ஒக்கொரு

மாரணத்திலும் சிபிசைம் டெட்டர்கள் இந்திய குக்குப் பாதகம் பிடுக்கினர். நெஞ்சுப் பிரிக்கை ஒப்பப்பட்டு கிட்டாள். இந்திய குக்கு கிரேசாக்கள் ஒக்கொரு மாரணத்திலும் வந்த டெட்டர்கள் எல்லாம் சென்ற நெஞ்சுப்பிரிக்கை முழுக்கிலும் அருவக்கு வந்தனர். இந்தியாவின் கெட்டம் மேலும் அதிகமானவர்கள். எனவே, நெஞ்சுப் பிரிக்கை அரசியல் சிபிசைம் இல்லாத்திடில் கிரேசாக்களும் சம்பந்தத்தில் இந்தியாவின் சார்பாக அக்குவாராவது இருக்கவேண்டும் என்ற கார்த்தியையும் மற்றத் தனிமக்களும் ஒருவினாக்கள். இந்தத் தடைய காத்திரியும் சேத் தூதி தூதி வந்தும் முகத்தில் கத்தாருக்கும் இல்லாத்திருக்கும் போதது என்ற கிச்சையாகித்த. அப்படியே 1000-ல் ஒருவரும் குகைச் 234 கோப் பணியிலிருந்து புறப்பட்ட 'நெஞ்சில் யோத்தாவின்' வந்த கப்பலின் காத்திரி, சேத் தூதி தூதி இறுகரும் புறப்பட்டார்கள்.

## காலக்ஷேபம்

எங்கடம்!

அந்தம்:— அன்பே, என் சோசனம் போல வந்தாதிப்போல இன்னாதிட்டாலும் என் சம்பாத்தியம் என் இருவருக்கும் போதும். அகனிடம் அரசாங்கம் செங்கடம் இருக்கிறது என் பத உண்மையானது. ஆனால், என் உண்மையில் வைத்திருக்கும் அன்புக்கு ஏதாவது துணைவராத. இதற்கு எப்படியாவது?

அந்தம்:— என்ரும் செங்கடம்! உன் சேத ஆற்ற அன்புக்கு துணை ஏது?— உன் இருக்கடமும் அந்தச் சேத் என்மல் வந்த அயர் என்வே இருக்கிறார்?

★

கட்டுக் கதை

நிபுத் (உண்டியல் கிழங்கு வகையியல் பார்த்து):— உயிரியின் கட்டைப் பையில் கிழங்கு ஒரு தங்கக் கடினம் சேர்ந்திருக்கிறது பென்சைம் கிழங்குபிடுக்குதல்: உண்டியல் தங்கக் கடினம் என் கிட்டப்போகவில்லை.

கடினம்:— இங்கே இங்கே, ஏதாவது! அங்கு கட்டைப் பையில் தங்கக் கடினம் இங்கே இங்கே! இங்கிலாந்தை அங்கு வந்த கடினம் இருந்தும் கடினம் கட்டைக் கதை பென்பது கெளரியாக வந்தாயா?

குளிர் இங்கு!

நிபுத்:— சேத், தங்காத்திரை உன் காத்திரிக்குயே! குளிர் பக்கெல்லாம் கிழங்குப்போகும்படி ஒருவினா? உன் தங்கக் கட்டைக்குள்ளே இருக்கிறதானா?

நிபுத்:— போடே, சேத்! என்னுடைய பந்தை பென்சைம் அகமாரியிலே அங்கு வைத்திருக்கிறேன்!

★

கதையின்!

குளிர் (ஒரு பெரிய மணி தங்கப் பார்த்து):— சேத், பந்தை கிழங்கு ஒரு கட்டைதான் போக வேண்டுமானால் சந்திரை காத்திரிக்குள் கிழங்கு கிழங்குமைய பிரகடனத்தத தயார் செய்து கொள்கிறேன்?

நிபுத் மணித்:— பந்தை கிழங்குப் பேத் கட்டு இரண்டு டாயர் சித்திரத்தத் தயார் செய்து கொள்கேன்!

குளிர்:— ஒரு மணி சேத் போக வேண்டுமானால்.....?

நிபுத் மணித்:— ஒரு கதையின் அங்காசம் கெண்டம்!

குளிர்:— இரண்டு மணி சேத் போக வேண்டுமானால்.....?

நிபுத் மணித்:— அங்காசமே வேண்டாம்; இப்போதே தயார்!

# Slanes

தேற்கே டிஸ்ட்ரிப்யூட்  
ஸ்டேன்ஸ்

தேயிரிசுவரம் காப்பிரைஸ்  
எங்கேயும் தொடங்கும்





மேலும் இவ்வாறு  
தெரிந்துகொள்ள  
கொண்டிருக்கிற  
வாருடைய கவனம்  
மேலும் ஈர்க்கப்படு  
கிறது. கவனம்  
கவனம்.

மேலும் இவ்வாறு தெரிந்துகொள்ள கொண்டு வரவும்.

## தீராத இருமல், ஜஸ்தோஷம் இன்புளுயன்சாவுக்கு உங்களுக்கு பெப்ஸ் தேவை

குழிபுள்ள பெப்ஸ் மாதிரி, மருந்து சத்துக்  
களை கொண்டதுடன் உலர்ந்து விவாதிக்கு ஏன்மான்  
பாகத்திற்கு அனுப்பி, குளிதமாக குணமளிக்கின்றது.  
பெப்ஸ் மாதிரி காலில் கறையும் போடுத அதன்  
உலர்ந்த தொழி காலம் மருந்து சத்துக்கள் இருமல்  
கிடுத்தி, கெட்டுப்போன உலர்ந்த குழாய்களுக்கு  
இதமளித்து, கிடுகிகலாக் கொண்டு, சளி  
கட்டைத் தகித்து மரபுக்கும் தொண்டைக்கும்  
கிரையின் குணமளிக்கிறது.

# PEPS

கவனம், திருமல் துடிதான மாதிரி  
தொண்டை, உலர்ந்தால், மரபு துடிதான  
மருந்து திருமல்மளிக்கிறது துடிதான மரபு



No. 3

## சிறந்த இங்கிலீஷ் பம்பு சேட்டுகள்

எனக்குக் கொட்டை அல்லது  
ஆலிக் இஞ்ஜினஸ் ஓட்டக் கூடியது

விவராயம், வீட்டுத் தேவைகளுக்கான பல சுகங்கள்

மேலும் விவரங்களுக்கு:

### SEEVENSEE & Co.,

19, Leane Square

BROADWAY

::

MADRAS - 1

Phone: 4010

Grams: "SEEVENSEE"

Post Box No. 1609



# நாவலர் விதைக்க விதை

ரஜனி

கொழும்பு, டிசம்பர், 6.

இலங்கையில் தமிழும் கசகமும் சாத்த ஸ்ரீவஸ்தி ஆறாறு ாகனின் திருவான் கொழும்பு, ாகனப்பட்டி, மட்டக்களப்பு, பாழப்பாளம் முதலான தமிழ்ச் ாகனும் இடச்சுளியெல்லாம் இங்குடன் திறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. இவ் ாகனில் டச்சு, பேர்ச்சுவேலிய ஆட்சிபட்ட ாகன்தம் கசக மதத்தை தகயோடு ஒழித்தவிடத் தவிர்ப்பான நடவடிக்கை களைக் கையாண்டார்கள். கிரித்தவ மதத் தைத் தழுவிவர்களுக்கு மட்டும் சிங்கை உத்தியோகங்கள் தவிர்த்தப்பட்டன. ஆங்கு லெய் ஆட்சி எடுப்பட்டதன் அவர்கள் தக்கதபே ஒழித்தவிட முயற்சித்தனர். அதன் பழங்குடி தமிழ்ச் சங்கைக் கசகங்கென்ற சொல்லிக் கொக்கலோ அவ்வது கிட்டக்கு டெனியே தகிழிப் பேசுவோ பந்தனர்.

இப்படிப்பட்ட ஒரு சேரனை மீறாத ாகன்தந்தனர் ஆறாறு ாகனப் பெருமான் அகதரித்தார். கிரித்தவப் பனிக் உடத்தில் சேர்ந்த சேகையுரித்த பனிக் அப்படியாகத் தமிழிற் கொழியெய்ததக் கிரித்தவர்களை பெங்களம் பிரமிக்கச் செய்தார். சந்தி மீறாத ஒரு ாகன்கலா வன்கிழிப் பிடித்த விட்டோமென்ற கிரித் தவப் பாதிரியார்கள் பெரு மகிழ்ச்சி படைத் திருக்க, ாகனப் கிரித்தவக் கெல்லார்களுக்குள்ளேயே கசகப் பிரசாரம் செய்தார். அதன் பழங்குடி மூடிக் கிட்ட கசகம் ாகனில்லானியெல்லாம் சிங்கும் ாகன்கள் சேன்ற புறது செய் ஆரம்பித்தனர். ாகனப் பெருமான் அகதரித்தாவிட்டான் திந்து இலங்கையிலே தமிழும் கசகமும் இருந்த இடம் தெரியாமல் ாகனத்த ாகனிருக்குமென்ற சொத்துவது மிகையாகிறது.

## கட்டுப் பிரித்தனை இங்குள்

1937-இ சமய பேதலித்திக் கலையும் ஒன்ற சேர்ந்த இத்த மதக்கதப் பணப் படுத்த வேண்டுமென்ற அந்த ாகனப் பெருமான் உபதேசித்தார். தகருகடவ அடிச்சுலட்டைப் பீன் பந்திப் பழுத்த கசகாபிரானியான லெ பிராஸ்கன் ிந்தப்பட்டிக் ாகனிலிற் கட்டும் பிரித்த

னை செய் ஆரம்பித்தார்கள். கசகச் சேரதம் கருப்பு வேற்றையலிங்காமல் ாங்கலாசையும் கட்டி கவத்த மகாத்மா லிற் சேரங்குப் பிரித்தனைபணப் பேரலக் கட்டாப்பணிக் செய்வது, இகதவன் திரு ாகன்கலிணைப் பாடுகத, கசகப் பெரி ாகன்கலிற் சரித்திரங்களைச் சேரக் கத முதலான திருப்பலிணைச் செய் தகித்தனர். அவற்றக்குக் கொழும்பு கலிற் கிரித்தியான ஸ்ரீ கீர்த்தந்தாஜா, உதவி கெலி மந்திரி ஸ்ரீ டே. ாகனத்திரம், ஸ்ரீ க.க. குகாணெர் பேரந்தவர்களும் கிரிதம் செய்தனர். இப்பொழுது கெக்கலெல்லும் இத்த இயக்கம் இவர்களை முழுக்கததும் பாலி கசக்சேரதம் கட்டப் பிரித்த நனைப் பண ாகனிலும் சட்டிக்களா. மாதத்திற் கிரித்தாடு நடவை இகத சேக ாகனிலும் ஒலி பாப்புகிருக்க.

## புதிய கட்டிற் தித்தது

இங்குள்ள இத்தியான் இத்தியாலி கிருக்கும் தகலெகடய குடுப்பத்தக்குப் பணமண்பு வேண்டுமென்றும், இத்தியா லிற் குடுப்பங்கள் இருப்பதக்கும் தகர்கள் இலங்கையிலிருந்த பணம் கத்ததான் கீர்த்தி வேண்டுமென்பதற்கும் கத்தாட்டி யாக, இத்தியாலிக் கக்க ாகன முனிசிபு, தகித்தார் முதலியோர்களிடக்குத் சி கயிரேட் கங்கெண்பு வேண்டுமென்ற கித்தனை ாகன்கள்கள். இது கிருத்த கட்டத்தை உண்டு பண்ணியது.

இவ்வு கசகங்களுக்கு முத்தும் திக ாகன்த இன்னொரு கத்தாய் பித்தது. கிங்கு கிரித்தியாலிட கிருத்த சங்குப் ாகன்கள்க் பெற்றுத்தான் பணமண்புப் பங்கித் கதகம் முடிமென்ற சௌகனிகி அலோரி ஒரு கிரித்தியணப் ாகன்கள்கி! சேரங்கலிதான் கைய கலிய ஜகங்களும் பெங்களும் கெருதான் சேன்ற கிங்கு ாகன்கள்கிட்டட்டைக் கண்பதம் அலிடம் சங்குபிரேட் கங்குகததம் தங்கசக கலையான கலியமா!

கங்கலெலியாகக் கெட்கிழிப் ஸ்ரீ கி.கி. கிரிதிற் கலிபதரிசியான ஸ்ரீ ான்.இ.க.க. இரககாச்சகரி சௌகனிக் கட்டும்பாடு அதிலாகிடம் மங்குடிப் புதிய கத்தாடி கத்தாலும்பு செய்தார்.



நினைத்துப் பார்த்தால் எங்கே வேலைவாய்ப்பதான் இருக்கிறது—சந்திராவோ போலப் பற்றி என் தெரிந்தவர் போல் வருகிறதென், போகிறதென்—ஆனால் என்னைப் பற்றியேனாக இருந்து தெரிந்ததாகத் தெரியவில்லை!

இது எதை யன்; அப்பினை யன், உன்மை; உன்மையிலும் உன்மை! என்னைப் பற்றியே என் இன்னும் தெரிந்ததென்றால் விருக்குப்போது, என் மனைவியைப் பற்றி என் இருக்க என் தெரியும்?—ஒத்ததே தெரியாததான்!

ஆனால், இந்த அநிசபமான உன்மையை என் ஒப்புக் கொள்கிறேன் என்றும், அதுதான் கெடவாது, ஒக்கொரு என் ஒக்கொரு மாதமும் ஒக்கொரு வருஷமும் என் அனைப் பற்றி என் கொம்பு தெரிந்த கொங்குருப்பன் போலவே பாவின செய்த வருகிறதென்!

என்றான் இப்படி யென்றும் அவன் அது என் ஒரு மாதம்குறிக்கிறான்!—அதையும் இன்னும்; அவனும் என்னைப் பற்றி கொம்பு கொங்கு தெரிந்த கொங்குருப்பன் போலவே என் அனைப் பாவின செய்த வருகிறான்!

இந்த உட்கொத்தியதான் என் அனைவரையும் காட்டான் ஒக்கொன்றது என்னை மிகுந்த விடை பெற்றதே செய்த கொங்குருக்கின்றது. அந்த என்னைப் பற்றி என்னை என்னைப்போலிவிடும்; என்னைப் பற்றி அந்த என்னை என்னைப்போலிவிடும்!

அப்படி எதாவது ஒரு என்னைப் பற்றி என்னை என்னைப்போலும், அந்த என்னை

என்னைப் பற்றிச் சொன்னதில் என்னைப்போலும் என்னை, அது ஒரு ஒரு வாய்ப்பதான் இருக்க முடியும்—அந்த என்னை என்னை வாழ்வில் ஒரு இருக்கான்!

அந்தத் திருவிளம்பற்றிச் சொன்னதற்கு என்னும் உன்னைமும் ஒரு கொங்கு என்னைப் பற்றிச் சொன்ன வேண்டும்; ஆகும், சொன்னிடத்தான் வேண்டும்.

★

அன்றிரவு என் என்னை ஒருத்தரும்,

புத்தகமையே எடுக்கி எடுத்ததே கொங்கு. என்னை மீட்டி வாங்கியவனில் என்னைத்தக்கி வாங்கினதென். அது என்னைத்தக்கி வித்தி, "என்னை போகிறீர்கள்?" என்ற வேட்டான்.

என் திருமே, "என், தெரியவில்லையா? 'என்னைமீட்டி வாங்கி' கொங்குத்தான் பட்டப் போகப்போம் என்னைப் பற்றித்தே?" என்றதென்.

"தெரியாமல் என்! 'புத்தகம் போகிறீர்கள்?' என்னதான் கேட்டேன்."

"ஆகும்!"

"நித்த கொங்கியா?"

"ஆகும்!"

"கொங்குப் பாரியா?"

"ஆகும்!"

"என், உன்னை புத்தகத்திற்கு என்னை குறைக்கலாம்?"

"இருக்கிறேன்! உன்னையே அருமை யான குறைக்கலாம் இருக்கின்றது! கொங்கு என்னை வேண்டும்?"

"ஒரு என்னை வித்ததான் வேண்டும்!"

"ஒரு என்னை என்னை, ஒரு குறைக்கலாம் கொங்குதான் தருகிறதென்!"

"என்னை என் இப்படி எடுத்ததே கொங்கு என்னை மீட்டிறீர்கள்! உன்னையே என்னைப் பிடிக்கவில்லை என்னும் கொங்கு வித்தகமேன்?"

"பிடிக்கவில்லை என்னும் உட்கொ பிறித்தத்திற்கும் போல் வித்தகம்; அன்னையதானே?—புத்தகம் போ! இப்பொழுதே

மெய்க்குமாவதுதான் போ!" என்ற சொல்லி விட்டு என் னாருக்குச் சொன்னேன்.

இதே மிகுந்த கிம்மம் சத்தம் வந்தது!

அதைப் பொருட்படுத்தாமல் என் படுக்கையை விசித்துப் படுத்துேன்.

கிம்மம் சத்தம் தொடர்ந்தது!

சிறிது நேரமாவது கிம்மநிலை இருந்த விட்டு வானம் என்ற வண்ணி னாருக்கு வந்த வளக்கு, இது என்ன சொன்ன? இந்தச் சொன்னாரு யார் வானம்?

என்றான் வானம் என்றும். அந்த வானத்திற்கு என் என் ஆகாமை?

இங்ங், அகன்றான் வானம் என்றும், அந்த வானத்திற்கு அவன் என் ஆகான?

ஒருவரைப் பற்றி ஒருவர் தெரிந்த சொல் சாததால் வந்த வம்பு கட்டும் அங்ங் இது; வண்ணப் பற்றி வானம் அகன்றப் பற்றி அவனும் தெரிந்த சொல்சாததால் வந்த வம்புதான் இது!

அப்படித் தெரிந்த சொல்சாத குத்தம் யாருடையது? என்னுடையது?—இங்ங், இங்ங்வே இங்ங்!

எனெனில், கிரித்த பார்து மட்டும் இந்த உலகத்தின் எல்லாம் கட்டும் வண்ணப் பற்றி என்னுடைய தெரியாமலும், ஒரு வரைப் பற்றி ஒருவர் தெரிந்த சொல்சாததால் யாழ்ந்தவ டெத்தலிக்கு, கீட்டுக்கு கீடு, கீறிக்கு கீடு, வானக்கு வன் வண்ணப் போம் கிரித்திர வாய்ந்தவ டெத்தபவன் இருக்கத்தான் இருக்கிறான்!

இங்ங் தெரியும் இந்த உண்மக்கும், அங்ங் தெரிந்த அந்த உண்மக்கும்தான் என்னவு வித்தியாசம்?

★

"கூர் நகிலும் கழல்வாயின் சாதிக்க முடியாத வாரியன் ஒருவனே கிம்ம!" என்ற கவிஞன் கதைக்கிறான். அவர்க ளுக்கு என்னுடைய ஆழ்ந்த அனுதாபத்தை முறியின் தெரிவித்தது சொன்னிருக்கும். எனெனில், என்னை? பெரியோன் கிரித்தியாடி 'என்னுடைய சொந்த சொன் டெத்தபவ' என்றான்; 'என்னை கிரித்தியாடி' என்றான் சொந்த சொன் டெத்தபவன் தான்!

அதாவது, என்னை என்னுடைய வாதம் என்னுடைய?

குழிப் வம்பின் வந்த முறையில், என்னுடையதற்கு முன்னும் என் அருக்கடி

அருளுடைய கீட்டுக்குப் போம் வருவ தன்னை; அருளும் வந்துவடய கீட்டுக்கு அருக்கடி வந்த போவதன்னை.

என்னுடைய மீது அந்தநான் இருக்கும் முறன் முறான் கீட்டுப் போவது முடியாதது.

அந்த என் கருக்க கருக்க, அந்த போம் கருக்க கருக்க, என்னுடைய உன் டாக வன்னை கிரித்தியாதான் என்ன வென்பேன்! கிரிக்கும் உடலும் ஒன்றி உன் டாக வன்னை கிரித்தியாதான் என்ன வென்பேன்!

கருக்க கருக்கியாடி அந்த வானம் வந்தது; அந்த போலும் வந்தது. இரு வரும் பெரியோருக்குத் தெரிந்த, பெரியோ ருக்குத் தெரிந்த, உன்ருக்குத் தெரிந்த, வானுக்குத் தெரிந்த, என்னுடைய வென்ற அன்னைகிரித்தியாடி யிருந்த அந்த தனி அருக்குமே பிரிவெடுத்தோன்.

என் வானம் என்னுடைய வானுவந்த வானுவந்தது!

பன்விலும் சந்தவிலும் பன்விலே பற வனவிலும் எதிர்ந்தாற்போகிறதான் என் னுடைய தெரிந்த வானம் வன்னைகிரித்தியாடி கருக்கது!

ஆதாரத்தின் உன்னை தவறாத வாய்க் இருக்கவடய வன்னைதும் ஆதாரம் என் பதற்கு!

ஆனால்.....

கருக்க வந்த வன்னைகிரித்தியாடி இரு வரும் இவ்வெய்மிகுந்த வானம் தவட கிரித்தது. அந்தத் தவடைய மீதுவந்தது —அப்படி! என்னை வென்ற பிரித்த வன்னை சந்தனை சந்தனியோ!

என் அகன்றப் பரிசொழியோது அவன் வண்ணப்பார்த்தான்; அவன் வண்ணப்பார்த் தோழியோது என் தவடையப் பார்த்தேன்.

அவனுக்குத் தெரியாமல் என் இரத்தம் சந்தே கிரித்தது; என்னுடைய தெரியாமல் அவன் இரத்தம் சந்தே யன்றது.

ஆனால், இருவருக்கும் வாய்ந்தான் அருடததப் போகிறதற்கு!

இந்த நிலைமையெனவே போம் கிரித்தியான், என் தவடைய அகன்ற கருக்கு நேரமும் பார்த்தேன்; அவனும் தவட கிரித்த வன்னை கருக்கு போ





உப் பார்த்தாள். அவள் 'சட்' வென்ற  
தலை குனிந்தாள்; எழுந் 'சட்' வென்ற  
தலை குனிந்தாள். அவள் மூன் சென்றது;  
அவ் மூன்றும் சென்றது. என்னுடைய  
என்னை 'பட' வென்ற அடித்தல்  
கொண்டது; அனருடைய என்னும் 'பட'  
வென்ற அடித்தல் கொண்டது.

ஆம், அமை புகை; பேசுதல்கள்  
செய்தன!

என்றோருக்கும் தெரிந்த பாவையினர்?  
இவ்விடம் இவ்விடம்; என்னுட்கும் தெரியாத  
பாவையினர்!—இவ்வாறு? இவ்விடம் இவ்விடம்;  
இவ்வாறு?

இந்தக் கோவத்தக்கு மத்தியில் என்  
துக்குமேயே மிகுந்த என்னம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சமாக ஒரு ஆயத்தத்திடுக்கென  
கும். இவ்விடமென்கும், என் என் அமை  
இப்போது மிகுந்தி விடுவதென்பதும் பார்  
கிறோம்? அவன் என் என்விடம் இப்போது  
மிகுந்தி விடுவதென்பதும் பார்த்தோம்?

இருவரும் ஒருவரே ஒருவர் எவ்வு  
விழிவிட வாய்க்கே மீண்டும் பார்த்தோம்.  
பார்த்தோம், பார்த்தோம், பார்த்தல்  
கொண்டே விடுவோம்.

கோம் போய்க்கொண்டே விடுவோம்!—  
ஆம், கோம் போய்க்கொண்டே விடுவோம்!

இத்தனைக்கும் அவன் எத்தனை  
எனக்குத் தெரிந்தான்; என்னம் அனருக்கு  
எத்தனைகே தெரிந்தான்!

ஆகும், பேசுதல்கள் எ எவ்விடம்!  
"இருவருக்கும் இடமே எவ்வாறு  
ஒன்றை தரவே எந்த கோவத்தம் எவ்வாறு  
என்றமிகுக்கும்?" என்ற வினாத்தோம்.

வினாத்தல்கள் தாமதம்; எவ்வாறின்  
கவியாக என்மிகுந்தோ ஒரு புகை எந்த  
என்பதும்பார்த்தது. உடனே அத்தம் புகைமைய

என் தலைக்கு  
அமைத்தோம்!

"யம் உம்,  
மியம்!"

அவன் 'அருத்'  
கொண்ட விந்  
தான்; "என்ன  
'அருத்'கொண்ட  
விந்ந்தோம்.

புகை இவ்விடம்  
எந்தது!

என்னமேனது  
விடுவதும் புகை

எடுத்தல் தகவின் கொஞ்சம் கொட்டி  
விடுவதென்க.

புகை எவ்வாறுமே அத்தம் புகை என்மிகு  
கொண்டது.

"தலியாக என்மிகுந்திடுவோ, தம்பி  
எவ்வாறு என்மிகுந்திடுவோ உடனே!" என்  
தோம் என், புகைமைய பார்த்து. பதினாறு  
அது "மியம், மியம்!" என்றது.

என் அமைத் தலியக் கொடுத்தல்  
கொண்டே, இன்னும் கொஞ்சம் புகை  
விடு கொட்டினோம்.

அவ்வாறுதான்; "அத்த மெல்லியவன்  
பொதுமை விடுவதான். ஒட்டாடியும் எந்த  
என் காவியிலுந்த புகை சென்மை 'கொடுத்'  
கொண்ட பிறகு, மெல்லித் 'எத்'கொண்டது  
கொண்டது.

புகை எந்தது, இடம்!  
என் அனருடைய மனம் எந்ததைப்  
பற்றி விடுவதென்க கோவத்தென்க!

என்னுடைய என்னை இவ்வாறுதான்!  
இவ்வாறுமே இவ்வாறுமேதான்; கொஞ்  
கோம் உரை அமை புகையென விவ்விடம்!

புகையெனவே போம் ஆய்ப்பாவித்தம்!

மனம் பார்த்து, பதினென்றது, பன்மையென்கு!  
—என்னம்; போம் ஒப்பே மீண்டும்!—  
புகையென்கும், போமிகையென்கும், போமிகையென்கும்,  
போய்க்கொண்டே விடுவோம்!

"இவ்விடம் இருவரும் உடனும் உமிகு  
போம்!" என்றோம் என்.

"இவ்விடம் இருவரும் மனமும் மன  
மும்போம்!" என்றோம் அவன்.

"இவ்விடம் இருவரும் என்னம் எவ்வாறு  
போம்!" என்றோம் என்.

"இவ்விடம் இருவரும் வினாவுப் வினாவுப்  
போம்!" என்றோம் அவன்!

கோம் போய்க்கொண்டே விடுவோம்!—  
ஆம், கொஞ்சமும் விடுவதே கொண்டே  
தான் இடுவோம்!

இந்த உணர்ந்தோ என்னமோ, அவன்  
என்னுட்கு கொடுத்த தன்னுடைய தலியக்  
என்னமில் புகை சென்மை என்மிகுந்தென்க  
எந்த என்னுட்கு விடுவோ மிகுக்கும்.

என் அமைத் த இவ்விடம் பார்த்த  
விடு. "அத்த எவ்வாறு என்மிகுந்திடுவோம்  
அன்னம் கவியிலுந்தபோமே இடுவதென்கே!"  
என்றோம்.

அவன் தலியமில் விடுவது கவியிலுந்த  
கொண்டது, "அத்த அவித்ததைப் புகை







மீகவும்  
ருசீகரமானது  
மாத்திரமல்ல-  
இது  
நல்லது

பேர்ன் - விடாஸ் 10 சதவீதம்  
கலந்து வளர்க்கும் துவக்கியளிப்பதற்கான  
சாத்தியம் இருக்கின்றன. தவிர அது குழை  
கொள்வதற்கு தான் பிசுவாசமாகும், அளி  
தல் சத்தத்தால் சேர்ந்து புஷ்ப தருவதாக  
வும் இருப்பதால் குழைவாக கப்பினைகளுக்கும்  
விவரிக்கும்பின் துணைமையாக தருவதற்கு  
இந்தியாவிலேயே உணவாக விளங்குகின்றது.

காட்பர்ஸ்

**பேர்ன்ஸ்-விடா**

உலர்ந்த மீன் விடாஸ் உண்மையானது

காட்பர் என்பது சிறந்த ரகத்துக்கு அறிகுறி





# பாம்பாட்டி

வி. எஸ். முத்து

விசித்திர லீரியன் என்னும் பெயர் கொண்ட ஓர் அரசன், மணிபுரி என்னும் நாட்டை ஆண்டு வந்தான். அவனுக்குக் கோலக்கையில் பிதம்பம் அதிகம். அதற்காகவே அவன் பல கோமாளிகளை ஆதரித்து வந்தான். வருஷா வருஷம் பல போட்டிப் பந்த யங்களை ஏற்படுத்தி, அதில் வெற்றி பெறுபவர்களுக்குச் சமக்க முடிபரத அளவு பொன்னையும் அவன் பரிசளித்து வந்தான்.

எல்லாக் கோலக்கைகளையும் விட அரசனுக்குப் பாம்பாட்டிமே மிகவும் பிடித்திருந்தது. அதற்கேற்றதற் போல் மணிபுரியிலேயே கைதேர்ந்த பாம்பாட்டி ஒருவன் இருந்தான். அவன் பெயர் பரமன். அவன் பல ஜாதிப் பாம்புகளைப் பழக்கிப் புது வழிகளில் ஆடச் செய்வான். இதனால் ஒவ்வொரு வருஷமும் அவனே போட்டியில் வெற்றி பெற்று வந்தான். பிரதி வருஷமும் சமக்க முடிபரத அளவு பொன் கிடைத்தால் பரமன் பெரிய பணக்காரனாவதற்குக் கேட்பானேன்!

பரமனுக்குப் பணம் பெருகப் பெருகக் காலமும் தங்கியேறி வந்தது. அதனால் அவன் ஏழைகளையிருத்த பல பாம்பாட்டிகளை அடைவியம் செய்து வந்தான்.

அவ்வாறு அடைவியப் படுத்தப்பட்டவர்களில் பரமன் விட்டிருக்கக் கொஞ்ச

அரத்திலிருந்த வீரனும் ஒருவன். அவன் மிகவும் ஏழை. வீரனும் கேட்டிக்காரப் பாம்பாட்டிதான். ஆனால் அகிரஷ்டம் தான் அவனுக்கு யெரு அரத்தில் இருந்தது!

ஒரு நாள் காலை பரமன் ஒரு காரணமு மிசறி வீர



னின் விட்டிருக்க வந்து சின்றுன். வீரனுக்கு ஆசனியம் தாங்க முடியவில்லை. "எங்கே வந்தீர்கள்?" என்று பணிவுடன் கேட்டான்.

"என்ன, வீரர! இந்த வருஷமும் நீ போட்டியில் கலந்து கொள்ளப் போகிறாயா? உன் வருஷா வருஷம் வினாசச் சிரமப் படுகிறாயா?" என்று எதேதாளத்துடன் கேட்டான் பரமன்.

வீரன் பங்குகொண்டே, "நான் என்ன செய்வேன்? என்னைப் பிடித்திருக்கும் வறுமை என்னை விட மாட்டேன் என்றிதை! அதனால் இந்த வருஷமும் போட்டியில் கலந்து கொள்ளலா மென்றுதான். இருக்கிறேன். ஏதோ ஒரு மூலையாவது அந்தப் பரிசு எனக்குக் கிடைத்தால், அதைக் கொண்டு நான் என்னுடைய வறுமையைப் போக்கிக் கொள்ளலாமல்லவா?" என்றான்.

"உனக்கா பரிசு கிடைக்கப் போகிறது?—நாந் நாந் நாந்! யாருக்குப் பரிசு கிடைக்கும் என்பது நான் எல்லோருக்கும் தெரிந்த கலையுமாயோ! உன் வினாசக் கலையு காண் கிறாயா?" என்று அவட்சியமாகச் சொல்லியிட்டுச் சென்றான் பரமன்.

விருஷா வருஷம் நடக்கும் பாம்பாட்டிப் போட்டியை அந்த வருஷமும் விசித்திர லீரியன் ஏற்படுத்தினான். பரமன் பிரமாதமாக அவங்கரித்துக் கொண்டு பாட்டோபத்துடன் போட்டிக்கு வந்தான். வீரன் அடக்க ஒடுக்கத்துடன் வந்து ஓர் ஓரத்தில் சின்று கொண்டிருந்தான்.

போட்டி ஆரம்பமாகும் ஒருவர் பின் ஒருவராகத் தங்களுது திறமையைக் காட்ட ஆரம்

பித்தனர். ஆயினும் வழக்கம்போல் பரமனுக்குத்தான் வெற்றி கிடைத்தது. அரசன் பரமனுடைய திறமையை மெச்சி அந்த வருஷமும் அவனுடைய பொன் முடிப்பை எடுத்து அளித்தான்.

பரிசைப் பெற்ற பிறகு பரமன் போர

மல் போயிருக்கக் கூடாதா? அததான் இல்லை. அவன் அங்கிருந்த வர்களைச் சேர்ச்சி, "என் பாம்புகளைத் தான் நான் ஆட வைப்பேன் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா? என்னுடைய மந்திரஜால வித்தைகளினால் வேறு எந்தப் பாம்பையும் நான் ஆடச் செய்யேன். எங்கே, இங்கே கூடியுள்ளவர்களில் யாராவது எந்தப் பாம்பைப்பாவது நான் ஆட வைக்க வேண்டுமென்று சொல்லட்டும்—அப்படியே ஆட வைக்கிறேனா, இல்லையா என்று பாருங்கள்! அப்படி ஆட வைக்கா விட்டால் நான் இத்தப் போன் முடிப்பை அந்தப் பாம்புக்குக் கவனிப்பேன் கொடுத்தவிடத் தயார்!" என்று விரும்புகிறான்.

இதைக் கேட்டதும் கொஞ்ச நேரம் எல்லோரும் மயித்து நின்றனர். நிறிது நேரம் கழித்து ஒரு திறவன் வந்து பரமனுக்கு முன்னால் நிற்குன். அந்தச் சிறுவனைக் கண்டதும், "என்ன, உன் கையிலுள்ள பாம்பை ஆடவைக்க வேண்டுமா?" என்று அகட்டிக் கேட்டான் பரமன்.

"ஆமாம்!"

"எங்கே, அந்தப் பாம்பை வெளியில் கொண்டு, பார்க்கலாம்!"

திறவன் மெதுவாகத் தன் கையிலிருந்த பாம்பை எடுத்து வெளியில் எரிந்தான். பரமன் தன் மந்திர ஜால

வித்தைகளினால் அந்தப் பாம்பை ஆட வைக்க எப்படி எப்படி வேல்லாமோ முயற்சி செய்தான். அவன் திறமை ஒன்றும் அதனிடம் செல்லவில்லை, அந்தப் பாம்பு அவனுடைய ஆடையும் பாடையும் பொருட்படுத்தாமல் அப்படியே ஆடாமல், அளாவாமல் செத்தது. பரமன் ஆச்சரியத்தடன் அந்தப் பாம்பைக் கையில் எடுத்தான். அவ்வளவுதான்; "என்ன அரிபாயம்! இதுவும் ஒரு பாம்பா?" என்று கோபத்தோடு கேட்டான்.

"ஆமாம்; அதையும் ஒரு பாம்பு தான்!" என்று திறவன்.

"இது எப்படி பாம்பல்லவா?"

"உதான் அந்தப் பாம்பையும் ஆட வைப்பேன் என்று கூறினாயா?" என்று திறவன்.

அதன் பார்த்தான்; திறவனின் கேள்வி அவனுக்கு சிபகமாயாகப் பட்டது. கூடவே, "ஆமாம், அவன் சொல்லுவது சரி! உன் சொன்னபடி பாண முடிப்பை அவனிடம் கொடுத்த விடு!" என்று கட்டளைவிட்டான்.

பரமன் முகத்தில் அசடு கழிந்தது. அவன் தன் தேய்விலை ஒப்புக் கொண்டு திறவனிடம் போன் முடிப் அபக் கொடுத்து விட்டான். இந்தச் சம்பவத்துக்குப் பிறகு, வீசனை மட்டு மல்ல; வேறு யாருடையோ பரமன் அடைவியப் படுத்துவதில்லை.

## மகாத்மாவின் புகழ்



மகாத்மாவின் போக்குகள், பாண்பாத்திகள் சோசன வணக்கம், மக்களுக்கு உதவுதல் அளிப்பதன் மூலம் நேர்த்தியாக வேண்டி கொடுத்து வேளாண் பிரமுகர் ஸ்ரீ வி. சி. வேல்வையங்கிரி கவுண்டர் கர்த்தியை மகாத்மாவின் அத்தியந்த பத்தி கொடுத்தார். 1931-ம் ஆண்டுவரையில் பிரித்தானிய அரசாங்கம் மகாத்மாவின் திறமையை நிறகு பல பிரமுகர்களின் வேண்டுகோள்கள் மூலம் அந்த மகாத்மாவைக் கைவிட்டார்கள். அந்த மூலம் நேர்த்தியை மகாத்மாவின் ஸ்ரீ கவுண்டர் கர்த்தியை மகாத்மாவின் கர்த்தியை கர்த்தியை மகாத்மாவின் திறமையை நிறகு பல பிரமுகர்களின் வேண்டுகோள்கள் மூலம் அந்த மகாத்மாவைக் கைவிட்டார்கள். அந்த மூலம் நேர்த்தியை மகாத்மாவின் ஸ்ரீ கவுண்டர் கர்த்தியை மகாத்மாவின் கர்த்தியை மகாத்மாவின் திறமையை நிறகு பல பிரமுகர்களின் வேண்டுகோள்கள் மூலம் அந்த மகாத்மாவைக் கைவிட்டார்கள். அந்த மூலம் நேர்த்தியை மகாத்மாவின் ஸ்ரீ கவுண்டர் கர்த்தியை மகாத்மாவின் கர்த்தியை மகாத்மாவின் திறமையை நிறகு பல பிரமுகர்களின் வேண்டுகோள்கள் மூலம் அந்த மகாத்மாவைக் கைவிட்டார்கள்.

கவுண்டர் கர்த்தியை மகாத்மாவின் கர்த்தியை மகாத்மாவின் திறமையை நிறகு பல பிரமுகர்களின் வேண்டுகோள்கள் மூலம் அந்த மகாத்மாவைக் கைவிட்டார்கள். அந்த மூலம் நேர்த்தியை மகாத்மாவின் ஸ்ரீ கவுண்டர் கர்த்தியை மகாத்மாவின் கர்த்தியை மகாத்மாவின் திறமையை நிறகு பல பிரமுகர்களின் வேண்டுகோள்கள் மூலம் அந்த மகாத்மாவைக் கைவிட்டார்கள்.



# எனது நண்பர்

பி. எஸ். பாரதாமன்

நான் புதிய உத்தியோகத்துக்கு உயர்த்தப்பட்டதாக அன்று இரவு பத்து மணிக்குத் தடுத்து வந்தது. அதற்குக் காரணம் எனது கண்பர் என்பது எனக்குத் தெரியும். எனவே தத்தியை கால்களில் வைத்துக்கொண்டு, கண்பரைப் பார்த்து நன்றியைத் தெரிவிக்க அவ்வரத் தேடினேன். என்னை தேடியும் கண்பர் கண்ணுக்கு அடப்படவில்லை.

மணி பன்னிரண்டு ஆகிவிட்டபடியால், காலைமீதான் ஆராய்வைக் கண்டு பிடிக்க முடியுமென்று விட்டிருந்தும் போய்ப் படுக்கையில் படுத்தேன்.

"இதென்ன, உத்தரவு இருக்கிறது! ஒரு மணிதான் பன்னிரண்டு மணிக்கு விட்டுக்குப் போவதாம்! விட்டும் ஒரு சமையலும் இல்லாமல் போவதும் படுத்துக் கொள்ளுவதாம்! கஷ்டம்தான்! அவன் ஒன்றும் சொல்லாமல் எப்படி இருக்கிறாற்பாள்? ஒருவேளை விட்டுக் கொடுக்காமல் கண்பரே, அப்படி கதை எழுதினே போலி புத்தகம் இருப்பதால், அவை என்னைத் தடுத்ததென்று சொல்லு போகிறோ!" என்று நெயர்க்கன் கிணப்பது எனக்குத் தெரிந்தது. அந்த வர்த்தைகளைக் கொண்டு வரவேன் என்றுதான் என் அறப்பத்திரம் குறிப்பிடவில்லை. என் தெரியுமா?—என் கட்டைப் பிரமத்தான ஐயா, கட்டைப் பிரமத்தான!

விட்டில் காணும் என் கண்பரைத் தெரிந்துகொள்வதால், கண்பரைப் பற்றி

அறிமுகம் என் ஒன்றும் சொல்லப் போவதில்லை. குடும்பத்தினர் அவன் விட்டில் நித்திரைப் பிரமை கால்களில் வைக்க வேண்டும். அவன் அவன் கண்பரை ஒரு வேளை சாப்பிட்டிருந்தால் கட்டையம் துக்குப் போட்டுக் கொண்டு இருப்பான். உடல் தத்துவ ஆராய்ச்சிக்குப் புணர் ஒருவர் அவன் கண்பரை ஒரு மணி நேரம் கவனித்தால், அவர் கட்டையம் 'கோபம்' பரிசு வாங்கி விடு

வார். அதாவது, குடும்பம் இல்லாமல் மனிதன் உயிரோடு இருக்கலாம் என்ற உண்மையைக் கண்டு பிடித்து விடுவார் என்றேனாம்!

அன்று அவனைக் கூப்பிட்டு, "அடேய்! காலைக் காலை எட்டரை மணிக்கு என்னை எழுப்புகிறீர்!" என்று சொல்லிவிட்டுப் படுத்தேன்.

படுத்திருக்கும்போது என் கண்பருடைய அருமைகளைப் பற்றி என்னிடம் கொண்டிருந்தேன். "ஆகா! கோம்ப கண்பரை இது அங்கு! திடீரென்று கண்பரைத் தாக்கி மேல் பதவியில் போட்டு விட்டாரே! என் இந்த உதவிக்கு என் கண்பரை எப்படி?" என்று கித்திரித்தேன். தெரிந்த கோம்ப இப்படியே இருக்கிறாண்டு, அப்படித் தாக்கியும் போனான்.

மீதான் காலை எழுந்ததும், "அடேய் கண்பரை! எட்டரை ஒழித்து போய் விட்டாய்! உன்னை எத்தனை மணிக்கு என் எழுப்பிச் சொன்னேன்?" என்று அவன்மேல் கித்திரித்தேன்.

"எட்டரை மணிக்கு, காலை!" என்று சொல்லிக்கொண்டே அவன் என் அறத்துக்கு வந்தான்.

"ஏன் இப்படி! பிறகு என்னை எழுப்பவில்லை? மணி பத்திருமேல் இருக்குப் போய் இருக்கே!" என்றேன்.

"மணி எழுந்தான், காலை! நீயும் இன்னும் ஒண்ணாக மணி நேரம்

'தெய்' எடுத்துக் கொள், காலை!" என் குன் கண்பரைமாரை.

எனக்கு ஆத்திரம் பெருங்கி வந்தது. இழுத்து முடிக்கொண்டிருந்த கோம்பை எடுத்து அவன் முகத்தில் எறிந்து விட்டு, "தெய்! என்னடா, தெய்? நீ இருக்கும் கண்பர்தான் எனக்கு இங்கிலிஷ் தெருக்கேடா!" என்று சொல்லிக் கொண்டே எழுந்து சென்று, பக்கத்து அறையில் இருந்த கடினரத்



- சிற்பம் -





## வெளியும் உயிர்

**அப்பன் மாமன்**

குறிப்பாட்டுக் குறந்தரனுக்கு “அம் புலி மரம்” என அழைத்து வந்ததற்கும் அரிய சோதனையும் பார்த்தும் பார்த்த அறாதித்த மனித்தரனாகுமேனும். மேலுமி னளில் குறந்தரனுக்கு உரைத்த அத்தனையோ பத்திரிகாவை வெளியிடுவதற்காக. அது எவ்வளவோ விதவிதமான மொழி தற் புரந்தாலும் அப்போது நித்திரைக்குள் னிலாது விடக்குமென்கா. அத்தனைய குறந்தரனுக்குரிய பத்திரிகாவை வந்த முத லில் தங்கியும் பத்திரிகை வெளியாய் போகிறதென்ற வெள்ளையனாக எதிர் பார்த்துக் கொங்குகுந்திராம். “அம்புலி மரம்” என்றும் அதன் பத்திரிகை ம் னுடைய மனோரத்தக கிதையென்பிதகத் திருந்தேற. மேலே முதலாக நித்திரை யும் உத்தே விதவிதமான வரைய் மடங்கலும் மடங்கலும் வரை தலும் “அம்புலி மரம்” குறந்தரனின் அத்தனையத் தொன்றி உருவென முதலில் அமைத்த வெளியும் வருந்தேற. “அம்புலி மரம்” என்றும் வந்ததற்கும் உருவென அம்புலி மரம் என்காவி. புரையத் திரைய வந்தத. தங்குத்தத் குறந்தரனின் திரைய வந்தத் தில் வெளியி விடா விடு வது பெத் திருக்கும் வந்த அம்புலி குருத் தனியி யிரை வந்த குருத் வருவ வந்த: கு. ரீ. விவரம்: “அம்புலி மரம்” குறிப்ப. தபரம் வெளிக் கொ. 1686. தொண்டி 1.

**சத்யபாக்ஷிதம்**

[illegible]

விடும்; அந்நிலைப் பகுப்பை மீளப் படுத்தியும் உயர்த்தும் சிறப்பிதம் காட்டும். அந்தச் சந்திப்பில் அடிமை வாழ்வின் மூலக்கோடுகளும் ஒரு பெரும் நேசத்தையே தட்டி எழுப்பி விடுவது மட்டுமே கொண்டுவரக் கூடியதும் அவர் சிறப்பிதம் காட்டும்.

காத்திநிதி தங்குதலையுடைய காத்தியாசனத்தில் பன்  
 மொத சத்தியாசனத்தில் சத்தியாசனம் ஆயு  
 தந்தா உபயோகித்த கெத்தி உடைய  
 திருவிருது. அந்த சத்தியாசனத்தின்  
 தங்குதலையுடைய பத்தியும் தங்குதலையுடைய  
 மூலதனம் பத்தியும் பன்மொத சத்தியாசன  
 லில் உத்தியிருக்கிறது. அந்தமேயுடைய  
 தங்குதலையுடைய பத்தியில் அத்தியுடைய திருவிருது  
 சத்தியாசனம் உத்தியிருக்கிறது. பன்மொத  
 சத்தியுடைய மூலதனம் அந்தமேயுடைய  
 மூலதனம் அந்தமேயுடைய மூலதனம் மூலதனம்  
 மூலதனம் மூலதனம் மூலதனம் மூலதனம்  
 சத்தியாசனத்தின் பத்தியில் உத்தியிருக்கும்  
 மூலதனம் மூலதனம் மூலதனம் மூலதனம்  
 மூலதனம் 1-12-0, மூலதனம் மூலதனம்  
 மூலதனம் மூலதனம் மூலதனம் மூலதனம்  
 மூலதனம் மூலதனம் மூலதனம் மூலதனம்  
 46, மூலதனம் மூலதனம் மூலதனம் மூலதனம் 1



செய்ததில் கனம் பேரவை உறுதி அளித்த  
புது சென்னை நகர, அந்தரங்கப் பகுதி  
செய்ததில் கனம் பேரவை உறுதி அளித்த  
புது சென்னை நகர, அந்தரங்கப் பகுதி



# கம்பர் தரும் காட்சி

234. உயர்த்தப்பட்டது குவியுமா?

42-805-7

தேர தேவையைக் கண்டு கொண் டோமே என்ற எக்ஸ்ப் 9ம் அணுமன் தாமனிடம் என்ன வெவ்வோமோ சொல்லுகிறது. அதனுடன் தனக்குத் திகைத்த பாக்ஸிபத்தையும் பெருமை யையும் பற்றி ஆதரவத்தோடு பேசு கிறது. தன்கூடப் பற்றிக்கூட பேச முடிந்தது. ஆனால் தேவையைப் பற்றிப் பேச மறித்து விட்டாக் என்ற கூடச் சொல்லக் தேவத்தம். இனி வரு திருது தேவையைப் பற்றிய பேச்சு!

“நாமனே! இவ்வகைக்குப் போனோம். சிறையிலேயுள்ளவர்களைப் போன்றவர்கள்!”

\* வித்யேந்திர பட்டினாபதி எ ?

வினாக்கள் - விடைகள்

தற்போது தயாராக உள்ள

प्रधानमन्त्रीजी यांच्या अखेरच्या भाषणातून आपण काही गोष्टी शिकू शकतो. त्यातून काही गोष्टी याप्रमाणे होऊ शकतात:

**தமிழ்நாடு(யு) கல்வியுறவுத் துறை.**

இருப்போரை எப்போது தம்,

உத்பேதம் பெயர்த்தல் தல்

எனக்கு என்னை தெரியும்!

இதற்கெனத் தடந்தோல் தீர: அங்கேதான் அழகியவளாய் பெரிய தோல் கொண்டவரேனா, சாமரேனா; அங்கு நீ இவ்வளவு பெரியோர்: அங்கே உன் சமுத்திரத்திலாவே உன் இவ்வளவுத் தீவின பயிர் வீரேதந்தி: தந்திரமும் தந்தையாய் தன்மையாய் உயர்ந்த தாய் தனக்கு கொஞ்சனாய் பெருங்குந்தியாய்: உங்கே உன் அகமேனா! உங்கே உன் மகத்துவோகமாய்: உன்—ஆனால் உன் உதவத்தால் உங்கே—இதில் வீரப்ப உன்பிறோதும்: உயர்ந்ததற்குப் தேவியு என்னும் தந்தையம்: இவ் பெயரைய உன்ப பெயர்தும்: எய்யப் பெருகிய அடைதத்தலாக் உத்திரத்தும் பெயர்தும் என்னும் அரிய தந்தையம்: உதய் உதும் பெயரைய உதும்: உதிர உதய் உதய் உதும் ஒரு உயர்ந்ததாய் சொல்லிக் கொண்குருக்கோன், ஆனால் அவர்களுக்கு அது எத்தமைய பெயர்தும், உத்திர என்னும் உயர்ந்தது உதயது தேவியது, தந்தையம் அதை பெய்க்குதந்திரம் உங்கே தேவியது உத்திரத்திற்கு. பெய் இவ்வளவுத் ஒரு அரிய தந்தையம் இது

வினா. அது தனியே பித்தலாகத் தரவேண்டியதாக, புதுப் இயைக்கூடிய. அதற்காக அந்த வயங்காளியை விபத்தையும் எதிர்த்து தந்தையும். உயிரைத் தரப்போனவன்! விடுதல்-ஆம் அப்படித் தந்தது விடாமல் உயிரை வைத்திருக்கிறது. சேவையாகிறது அது. அந்தவகை அபூரண இடத்தில் வாய்த்த ஒத்தியைத்தும் அதற்குத் தகுதியும். விவரம் பிஸ்கட் கெட்டென்கிற அந்த ஒன்று தந்தவர்களுக்கும் எதிர்த்தியைத் தந்தவர்களுக்கும் சேவையாக வேண்டும்.

தேர்ப்பு: ஒரு உருவத்தில் உத்தியோகம்  
அறையும் அல்லது தனியாக வர்த்தகம்  
யாக்கும்போது தேர்வுரை செய்யும்! தேர்வு  
ரை. மோசனம். உத்தியோகம் வர்த்தகம்  
வர்த்தகம் தேர்வு தானாக ஆகும் போது  
தான் உத்தியோகம் அல்லது மோசனம் புற  
நிலைதான். அப்போது தேர்வுரைப் புறம்  
யிடின் ஒரு உத்தியோகம், மோசனம், உத்தியோகம்  
வர்த்தகம் தேர்வு தானாக ஆகும்!

உலகத்தில் செழிதும் ஆடவரை  
மேல் என்றும், பெண்டுகாத தாழ்வு  
தவர். என்றும் கருதி வர்க்குக்  
கிஞ்சகன். அப்படியே உத்தியும்  
வகைக்குக்கிஞ்சகன். வீர தீரமாய்  
மன உடவருக்கு உரிபதென்றும்,  
பெண்டுகுத்த உரிபதென வென்றும்  
புறவாரியாகப் பார்த்தும் பேசியும்  
வர்க்குக்கிஞ்சகன்.

ஆனால் உணரத்தின் அடிப்படையிலான தத்துவத்தைப் பார்க்கும்போது பெண்டிருடைய திட சித்தம் அடங்குதல் இவ்வாறு ஏன் நேரவில்லை என்பதைச் சொல்லத் தோன்றுகிறது.

கிசாபின் நிதியைப் பெரு தெளிவாய்  
மனலில் பதிய வைத்துக் கொள்ளு  
மென்று கனிந்து. அதைவிடப் பரிசுரப்  
பாடா நிதிய ஒன்று உண்டென்று  
எண்ண வேண்டியதென்கிறானே. இத்  
தற் போக நிதியானது அவனது அநி  
அற்புதமான உறுதியில் நிம்பெறும்.

பரமகம் கருணையாழி வடிவத்தை  
 லோகத்திய நித்திரை. உயிரை விடு  
 தல் என்குதான். அது செய்யவில்லை  
 அலன். வடிவத்திற்குத் தத்தலிக்  
 கும் உயிரை விடுவதே அவத்ய பரத

காத்தோன், அப்படியானால் பெண்மை என்ற தத்துவத்தை என்ன என்று சொல்லுவோம்?

மேகத்தான் ஆயதம் உட  
கந்திரோக்த. — தொழுத்தமெத் த  
மகத்தான் நேயினர் டும்  
மான்மெய் புத்தூர்; மத் மதம்  
மகத்தான் இப்போதீ. என்  
மகுடத்தான்; மதுமத்தா ஆம்  
ஆகத்தான் அக்கன். மா வன்  
ஆகிரம் மெய்கிரிம வன்.

[illegible][illegible]



அந்த அம்மி மிதித்து, அருத்தி பார்த்து என் கையின் கைத்தாய் பந்திய கபிசத்தில் காந்தாய் இவ்வுகமியேயே பெரும் பாக்மியாதி என்து கருதினான். ஏன்? பிறகு அங்குடன் புது வாழ்வு வரது ஆய்ந்த பின்பும் என் இன்பத்திற்காய் திகைத்துக் கொண்டிருந்தேன். என்னைக் கட்டித் காழ்த்துக் கிடக்கும் என் கையருக்கும் இடைவே மன வெற்றமை என்ரு மதுவும் இதுவரை ஏற்பட்டதில்லை: பிணக்கும், பிரியங்கமும் என்னை அங்குப் பிணம்; கோபமும், கோரமும் என்னை இடைத் தோன்றியதில்லை! இவ்வித மாதந்த வாழ்க்கையை என்னை இருவரும் உத்திரேமும்.

எல்லாம் இன்று கட்டித் தோன்றித் திடுது. அங்கு என் கோன்றி அயர்: "கிழவா! 'அன்பு, அன்பு' என்று உன்னைக் காஞ்சா காட்டினும் மட்டும் போதுமா? உனக்கும் மற்ற பெண்ணோடு போகாமல், கட்டுகன் போட்டுக்கொள்வன் வேண்டுமென்ற ஆசை ஒன்றும் இருக்காது? ஆனால் என்ரு என்னவோ இந்த போட்டு பாடலாக எந்தே உபாத்தியாய! உத்தியோகத்தில் கிடைக்கும் எப்போதும் மது வசித்தது அங்குடம் கருவத்தாய் கிழவா இருக்கிறது. எனவே, வேறு எங்கேயாவது தினமும் ஒரோன்று கெட்டு 'கூழ்வு' ஏற்படுத்தக் கொண்டுவருது கொஞ்சம் பணம் சேர்த்து உனக்கு ஒரு மகனாகக் காக்கிப் போடணும் என்று என்ரு ஆகவே....."

"போதும், உங்கள் யோசனை! 'கூழ்வு' என்று கைத்தந்தைகொண்டு அதிசய

உடம்பைச் சேமப்படுத்திக் கொள்ள நினைக்க. என்ரு கையையும் கெண்டாம்; கட்டும் கெண்டாம்" என்று என் கோன்றிப்போன.

இந்த எம்பாவுகை மூடித் துப்போது ஒரு வருஷத்திற்கு மேலாகி விட்டது. என் என்னவோ அவருடைய அன்பு ஒன்றே போதமென்ற இருந்தேனே போதில வேறு ஒன்றாகும் என் ஆசைப் படவில்லை!

அப்படி பிஞ்சு, என்ரு உடைய அவரது உன்னதம் மற்றொருத்தி அபகரிக்க முயற்சியில் என் பெண் உன்னம் எப்படிப் போதும்? எல்லாம் இக்கற்பு புது கிட்டிக்கு கைப்பித்தாய் கட்டித் தாய்; சேன்ற ஒருமாத காலத்தில்,

இந்தப் புது கிட்டிக்குக் குடி வந்த மதுகை உன் என் கையாது அகதிக் குள் துழைந்தேன். என் பிஞ்சும் கத்தகைக் கட்டி கெண்டாமல் அவர் அகாவந்த துள்ளல்வழியாக என்ருயோ கெண்டிப் பக்கம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். என்னுள் என் அநியாயம் அங்கிருக்கிறதென்று எட்டிப் பார்த்தேன்.

மது கைம் என் தலை கழன்றது. என் இதயம் துடிக்கக்கூட மற்றது ஒரு கிழவன் சிந்துவிட்டது. என் விட்டு மாடி துள்ளலில் ஒரு இளம் பெண் சிந்து கொண்டு உன் கெண்டாமல் இவ்வாறே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஒரு கிழவன் அவன் கைத் தோன்றினான். கைக்கே செய்யென்று தவறும் கொடி போன்றிருந்த அவருக்கு கயறு இருபதுதர கிருக்கும். கைதாய், மூக்கி தாய் 'டாய்' அடிக்கும் கைர கைகள் அவன் 'பணர்' கிரம்பிய குடும்பத்தார்



சேர்த்தவன் என்பதை எடுத்துக் காட்டினான். இவ்விதம் அவனியே காணும்பாற் பத்துக் கொண்டிருப்பதைக் கவனித்தான் அவ்வாறு, "விவசா! அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தாயா? பத்தரை மாற்றாத தம்பைப் சேதிமயமையப் போல் அங்கு இருக்கிறாள்?" என்று கூறிவிட்டுப் பெருமூச் செறிந்தான்.

"ஓடுதோ.....! அங்கு எங்கு தூரம் உங்கள் சகித தங்கை போய்விட்டதா? அதிருக்கட்டும், அவன் யார்?" என்று பதட்டத்துடன் கேட்டேன் அவன்.

"விவசா! அவன் யாரோ? அதை மட்டும் என்னைக் கேட்கிறேன்?" என்று பதிலளித்தான் அவர்.

இவை வாயும் என் பெண் என்னதென்று வெழுந்த பொருளாகக் காணுக்கு என்னைப் பார்த்தது போலாவிடப்பட்டன. அதற்குப் பிறகு காணும் அவனைப் பற்றி என் கவனவிடல் ஒன்றும் கேட்பதில்லை. அவரும் எதுவும் தெரிவிப்பதில்லை.

ஆனால் அவர் தந்து அதையின் உட்கொடுத்திருப்பார் போலென்பதால் அந்த எதிர் விட்டுச் சந்தர்ப்பமும் ஐக்கியவர்களை வந்து பழி விடக்கூட தவறுதில்லை! இச் சம்பவங்கள் வாயும் என் பெண்ணுக்காகத்தான் எனக்கு என் இன்ப வாழ்வுதான் ஒரு முற்றுப் புனைவதற்கு விட்டது போன்ற பிரதமமாக உண்டாகி விட்டன. எனினும் நான் பழங்குறையைத் தவிர வேறு வழி யா?

2

இவ்விதம் அழகவண்ணம் சித்தித்துக் கொண்டிருந்த கான் மெல்ல எழுந்து ஐக்கிய வழியாக எட்டிப் பார்த்தேன். அப்போதுதான் மற்றொரு விபரம் எப்படியும் உட்கூறுவது ஒன்றை உணர்ந்ததால் பின்னும் உறுதி விட்டது.

ஆம்; வெளியே சென்றுவிட்டுத் திரும்பிய என் கணவர் சேராக எங்கள் வீட்டுக்குத் துறையாளம் எதிர்விட்டுக்குப் புலுக்கார். அவர் என்னென்ன செய்துள்ளாரோ எதிர் ஐக்கியவர்களை உட்கொடுத்திருந்த அப் பெண்ணும் என்னென்ன போய் விட்டாள்.

என் என்னும் கண்ட இதை விபரம் எப்படியுமே பற்றி சிந்தித்தபோது என் மனம் சோம்பலும் பொருமிற்று. என் காரணமும் பார்ப்பதற்கு நேரமும் அப் பழிகாரியின் கையின் வானமே இரட்டி விழாதா? எந்த நேரத்திலிருந்தும் கண்ணியவா என்று எண்ணினேன்.

சென்ற சேரத்திற்கெல்லாம் அவருடைய வீட்டுக்குச் சென்றிருந்த என் கணவர்

விட்டு திரும்பினார். என் அவருடன் போனேயேயில்லை.

"விவசா! சித்திரம் சாதம் போடு, கான் மற்றபடியும் வெளியே போக வேண்டும்....." என்று அவர்.

என் மேனாமாக ஒரு வார்த்தை உடல் போரையில் வந்ததால்போல் வேலைகளைச் செய்துவிட்டு அவருக்கு உணவு பரிமாறினேன். எப்போது பின் சந்தர்ப்பமே சிரமபரிசாரம் உடல் செய்து கொண்டாடும் அவர் வெளியே போய்விட்டார்.

அதற்கு மேல் என்னும் சித்தித்துக் கொண்டிருக்க முடியவில்லை. கொண்ட கணவரது அக்கப மந்திரோத்தங்குப் பந்தாரத்த பின் இயங்குவில் உயிர் காழ்த்ததால் என்ன பான்? அதற்கும் அப் பந்தாரியை கேசியேயே கண்டு அத்திரம் திர, "என் காழ்த்ததால் நீ அந்த கேடுக்கென்னுமே? இது எனக்கு அடுக்குமா?" என்று கேட்டு விடலாமா எனது சிந்தித்தேன்.

உடனே எனக்கு, கான் பதற அவனது வீட்டுக்குத் துறையிட்டேன். அப்போது ஐக்கியவர்களை ஒரு காரணியில் உட்கொடுத்திருந்த அவன், "அம்மா! யாரோ வருகிறார்களோ கிருக்கிறதா; காவடிச் சந்தம் கேட்கிறது?" என்று சொன்னான். அவருக்கு என்னைப் பார்த்துப் போகக்கூட இடமில்லைபோ கிருக்கிறது; சாங்கெனா? என்று சிந்தித்தேன்.

அதற்கு அவனது தாயார் உன்னை விடுத்து வந்து, "யா அம்மா; யார் திர?" என்று விசயித்தான்.

"என் பெண் விவசா, எதிர் விட்டுப் பாட்டு வாத்தியாசிக் மனைவி" என்றேன்.

"என்ன.....? பாட்டு வாத்தியாசிக் மனைவியா? என்னருகே வாரும் கான், உட்கொடுப்பார்க்கெல்ல முடியாத பானி கான்....." என்று அப்பெண் காரணியில் அமைந்தபடியே கிசம்பித்தான். எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. விசயம் தெரியாமல் திகைத்து சிந்தித்தேன்.

அதற்கு, "விவசா! இவ்வாறு என் மகன் கொண்டு பெரியமனம் கண்டு இருக்கின்றான் ஒன்றையும் இழந்து விட்டான். அதோடு அவன் கால்களும் கொஞ்ச காலாக மடக்க சிட்ட முடியாமல் போய் விட்டன. ஐக்கியவர்களைச் சாங்கு காரணியில் அமைந்து விட்டிருக்க கான் ஓடுவது....." என்று துக்கம் உட்கூறு குரலில் விசயிக்க கூறியது அவன் தாயார்.

"ஐயோ, பாவம்!" என்றேன் என்னை அறிபாமனமேயே.

அதற்கு அந்த அம்மான் மேலும் தொடர்ந்து, "கான் பான் கிருதய

எங்களுக்கு இருக்கிறது. ஆனால் என்ன பிரயோஜனம்? கொஞ்ச நாளை உன் ஸைலன்ஸ்தான் அவளுக்குப் பாட்டுக் கொய்திக் கொடுக்கிறது. அவள் பாடிக்கொண்டாவது கொஞ்ச நாழிகை சந்தோஷமா விருப்பமே எங்களுக்கு ஆகத்தக்கதக் கொடுக்கிறது " என்று.

உடனே, "ஆமாம்; என் ஊவர் நேற்றத்தான் உங்கள் பெண் கணேசனுடைய பந்தில் உதிர்ச்சு. உடனே மனம் கெடாமல் அவனைப் பார்க்க ஒட்டாடியும் வந்தேன் " என்று மனமறித்து ஒரு முழைப் பொய்யைக் கூறிவிட்டுக் கணேசனின் அருகில் சென்றேன். பேரதப் பெண் ஊவனை அப்படியே இறக்கி வீட்டில் கொண்டு விட்டான்.

சிறிது நேரத்திலேயே எனக்கு உத்த நோயியாகிவிட்ட கணேசனாகிய விட்டுப் பிரிவ மனமில்லாத் பிச்சு என் விடு திரும்பினான். என் வந்த சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் என் ஊவரும் விட்டுக்கு வந்தார். காணும் கலகலப்பாகக் குதா லைத்துடன் அவரை வரவேற்றேன்.

"கிமவா! இதைப் பா, உனக்கு ஒரு பரிசு " என்றுகூற என் கையில் ஒரு பெட்டியைக் கொடுத்தேன்.

அந்த ஊவன் ஆவனாடல் அவரை அவரமாகப் பிரித்தேன். என்ன ஆத் சேயம்! அதில் ஒரு வரையாறு!

"வரையாறு! எது பணம்?" என்றுதன் மெய்ப்புடன்.

"கிமவா! என் ஒரு வரையாறு ஒரு பெண்ணுக்குப் பாட்டு கொய்திக் கொடுக்கிறது. அவன் எனக்குக் கொடுத்த ஒரு வரையாறு சந்தோஷத்தின்மூலம் இதை உனக்குக் கொடுத்தேன். இவரென்று உனக்கு இப்பரிசாகக் கொடுத்து உன்னை மகிழ்ச்சிக் கொண்டு மெய்யுதான் இது வரையாறு இதைப் பந்தில் கொய்திக் கொடுத்தேன் " என்று அவர்.

"எனக்குத் தெரியும், உங்களுக்கு அந்த விஷயம் யாரென்று! அவந்தான் என் பிரிவ தங்கை கணேசனா!" என்று கொய்திக் கொடுத்தேன் என்.

"ஒருநாள்.....! உங்களுக்கு உறவு அங் கானது தரம் முற்றிவிட்டதா? கிமவா....." என்று அவர்.

அதற்குள் அவரது கையில் இருந்த வரையாறு என் கையில் சரிந்து.

என் மனமறித்து என் கையில் மறைத்து, சாந்தி சிவப்பது!



கொய்திக் கொடுத்த உனக்குத் தெரியும் உன் கையில் இருந்த வரையாறு என் கையில் மறைத்து, சாந்தி சிவப்பது!





மேண்டலர் சட்டியைச் சேர்க்கப்படுகின்ற விடையாக, அரசாங்கம் கவனிக்குமா?

பயன் துரை  
5-12-48

உப. அருளுசைமை



## யாக்குச் சோவகியம்?

தஞ்சை ஜில்லாவில் இத்தகரையும் குறுமை தென் அதுவகையாகவுட்கு உரிமை உத்தி போகவந்தனாம் அதுவகையேதான் உப. அருளுசைமை. இத்தகரையும் குறுமை தென் அதுவகையாகவுட்கு உரிமை உத்தி போகவந்தனாம் அதுவகையேதான் உப. அருளுசைமை.

அத்துடன் 20-11-48 இல் தென் அதுவகையாகவுட்கு உரிமை உத்தி போகவந்தனாம் அதுவகையேதான் உப. அருளுசைமை.

மேலும் 21-11-48 இல் தென் அதுவகையாகவுட்கு உரிமை உத்தி போகவந்தனாம் அதுவகையேதான் உப. அருளுசைமை.

மேலும் 21-11-48

உப. அருளுசைமை



## கெட்டுக்கொண்ட கவனிப்பார்களா?

தென்னாற்காடு மாவட்டம் கெட்டுக்கொண்ட கவனிப்பார்களா? தென்னாற்காடு மாவட்டம் கெட்டுக்கொண்ட கவனிப்பார்களா? தென்னாற்காடு மாவட்டம் கெட்டுக்கொண்ட கவனிப்பார்களா?

தெ. அருளுசைமை

3-12-48

உப. அருளுசைமை



## முன்றி சந்திப்புகள்

தஞ்சை ஜில்லாவில் தென் அதுவகையாகவுட்கு உரிமை உத்தி போகவந்தனாம் அதுவகையேதான் உப. அருளுசைமை.

தஞ்சை ஜில்லாவில் தென் அதுவகையாகவுட்கு உரிமை உத்தி போகவந்தனாம் அதுவகையேதான் உப. அருளுசைமை.

தஞ்சை ஜில்லாவில் தென் அதுவகையாகவுட்கு உரிமை உத்தி போகவந்தனாம் அதுவகையேதான் உப. அருளுசைமை.

தஞ்சை ஜில்லாவில் தென் அதுவகையாகவுட்கு உரிமை உத்தி போகவந்தனாம் அதுவகையேதான் உப. அருளுசைமை.

தஞ்சை ஜில்லாவில் தென் அதுவகையாகவுட்கு உரிமை உத்தி போகவந்தனாம் அதுவகையேதான் உப. அருளுசைமை.

தஞ்சை ஜில்லாவில் தென் அதுவகையாகவுட்கு உரிமை உத்தி போகவந்தனாம் அதுவகையேதான் உப. அருளுசைமை.

தஞ்சை ஜில்லாவில் தென் அதுவகையாகவுட்கு உரிமை உத்தி போகவந்தனாம் அதுவகையேதான் உப. அருளுசைமை.

உப. அருளுசைமை

25-11-48

தென்னாற்காடு

‘கங்க’ ஆரம்பி அருள்ய  
செந்திர கருணாத் சந்திரிக்கும்  
மகோன்சை நன்னகல்

சிவகாமியின் சபதம்

மலையும் பதிப்பு ரூ. 9-0-0

பரிசும் பதிப்பு ரூ. 15-0-0

பார்த்திபன் கனவு

மிக ரூ. 8-8-0



கவி எந்திரநாத் பட்டர் எந்திரய

மகாத்மா காந்தி

மிக ரூ. 0-12-0

மெட்டுக்குமிடம்:

மாளேஜர், “கங்கி”

தென்னாற்காடு : தென்னாற்காடு

★ ★ அட்டமெனதுப் பரிசுத் தொகை ரூ. 25-0-0. பம்மாள் என். விஜயலக்ஷ்மிக்கும் பயன் துரை உப. அருளுசைமைக்கும் ரூ. 12-8-0 திசை சிந்தி அனுப்பப்பட்டது.

# நான் மாய்பழம்

ர. விழிதாசன்

“இந்தாங்க, சாமி!” என்று சொல்லியவரே ஐந்தாவது பழக்கை எடுத்த ஓரையடியாகச் சேபான் கையில் திணித்தான் மாய்பழம் கூடைக்காரன்.

“இருக்கட்டும், அப்பா! முதலில் விடைவைச் சொல்லு” என்று சேபான்.

“கையில்ல வாய்க்கிப் பாரங்க, சாமி! ஒரு விடை இரண்டு விடை சொல்லு வானென்ற ஓரே விடை சொல்லிடறேன். இவ்வடமாளும் எடுங்க, இவ்வாவிட்டாய் விடுங்க. டஜன் மூன்றை ரூபாய்க்கு ஒரு தம்பிடிக்கடக் குறைவாது..... அப்பறம் நீங்கள் கேட்ட வேண்டியதுதான்.”

“அதிருக்கட்டும். பழம் ஈர் - 2! இவ்வாமல் கவல இருக்குமா?”

“வேறுமாறு அசித்து காட்டறேன்” என்று சொல்லிக் கொண்டே ஒரு பழத்தை எடுத்து அளித்தான்.

பழத்தை உறக்கிப் பார்த்த பிறகு, சேபான், “ஓரே விடை, இவ்வாவிடுக்கோடு. இவ்வாவிட்டாய் எடுத்துக் கொண்டு போ, இரண்டே முக்கால் ரூபாளும் ஒரு டஜன் கொடு” என்று.

“போ சாமி, கெட்டு! என்னெட்டி ஐயா விட்டுப் பக்கம் போனென்கு மூன்றை ரூபாய்க்கு, சாது ரூபாய்க்கே கூடவெயாடு எடுத்துக் கொண்டு விடுவாங்க. என் மாய்பழங்கு அடிய்களுக்கு உயிர், இப்பே விரும்பு அய்வையுதரம் போகனுமென்று பார்த்தேன்” என்று சொல்லியவரே கூடைவைத்துக் கொண்டு பழக்காரன்.

‘என்னெட்டி’ என்று சொல்லிக் கேட்டதும் மாய்பழம் விட்டாயம் வாய்க்கித்தான் ஆக வேண்டும் என்று சேபான் முடிவுக்கு வந்தான். பின்னவாண்டாணுக்கு வேலை வாய்க்கிக் கொடுத்த அவரைக் காக்காய்ப் பிடித்தாகவேண்டுமோ என்று விளையாடுகின்றாணும் வாய்க்கித்தானே ஆகவேண்டும்?

ஆகவே, பழக்காரனைக் கூப்பிட்டு, “ஐந்து ரூபாய் போட்டுக் கொண்டு, ஒரு ஐந்தாவது டஜன் கொடு” என்று.

“அதெல்லாம் முடியாது, சாமி. நீங்கள் பிளம்பட்டுக் கேக்கிறீயெனென்று என்பதற்காகப் போனும் போவதுண்டு

மூன்றாம் ரூபாய்க்குத் தரேனுங்க. வேறுபாடும் எடுங்க!” என்று.

வேர அழிவின்றி மாய்பழத்தை வாய்க்கிக்கொண்டு, “மாய்பழக்காரனுக்குச் சிவக்காரைப் கொடுத்து அனுப்பினார் சேபான்.

மீதிப்பாணம் மூன்று மணி மொருக்கு சேபான் கையில் மாய்பழம் கூடைபுடல் எடுக்கட்டிப் பக்காடாவுக்குள் துறழ்ந்தான்.

“வாரங்கன் சேபான்! என்ன, அப்ப! வரை விருக்கிறது! இப்பொழுதெல்லாம் நீங்கள் இந்தப் பக்கம் வருவதே தவிரவோ! என்ன காரணம்?” என்று கேட்டவரே என்னெட்டி அருளுகையிற் அப்புடன் வரவேற்றார்.

“வாரமம் பன்னா? வேலை சொல்லாவிடும். இவ்வாது.....” என்று சொல்லி வந்தான் மாய்பழக்கை எடுத்து மெதுகு வித வைத்தார் சேபான்.

“அடே, இதெல்லாம் எதற்கு, சேபான்?”

“ஒன்றுமில்லை. வந்திற்போது வழி விடுவ பார்த்தேன், பழம் எக் குயிருக்கும் போலிருந்தது. ஏதோ வாய்க்கி எடுத்தேன், வேறொன்று மில்லை” என்று பங்கி விளித்தார் சேபான்.

பிறகு சென்று நேரம் பெடுக்கொண்டிருந்த விட்டு, வந்த காரியத்தையும் ஐயாண்டவாசுக்கொக்கிட்டு விடைபெற்றுக் கொண்டார் சேபான்.

“ஏண்டா, முனியா! இவ்வா பழத்தை எங்கே கொண்டுபோய் விட்டாய்?” என்று கேட்டார் என்னெட்டி, தம் புதிய தோட்டக்காரனைப் பார்த்து.

“தோப்பட்டுக் காலனி இருக்குப் பாரங்க, அந்தப் பக்கம் கொண்டுபோய் வித்தேனுங்க. இவ்வாவிடுக்கட விரிசுக் தாய்க்கே, அந்த துடாகூட ஒரு டஜனு ஒன்றாவது டஜனோ வாய்க்கிக் கொண்டாங்க.”

“அப்படிச் சொல்லு. இது ஏதடா இது! எம்ம தோட்டத்துப் புனிச்ச காப்ப பழம்

கம்மெட்டேயெ நிரும்பி வந்துவிட்டதே என்று பார்த்தேன். அதன் சகலமும் இப்பொழுது தவறா தெரிவிறது! காண்கு அந்த எங்கெவாவது என் காணுது இடத்திலே கொண்டு போய் வித்தாத் தோது” என்று உத்தரவு கொடுத்து விட்டு, ‘விடு விடு’ வென்று உத்தரவெடுத்துக் கொண்டார்.



“லங்கர்” மார்ட்  
வசனை பாக்குத் தூள்



★

காதி

பாதாம் வண்ண

★

கோஜாப்பூ

குல் கத்து

★

ரக்ஷிக்லால் & கோ.

கோவிந்தப்ப நாயக்கன் தெரு

மதராஸ் - 1

ஸ்ரீராம்  
ஸ்ரீராம்



ஸ்ரீராம் என்ற முத்திரையை  
கொண்டு வாங்குங்கள். மற்ற  
தேயமானவற்றை வாங்குவதை  
விட வேண்டாம்.

ஸ்ரீராம்



அருகை

மாதி

புள்ளகை



தயாரிப்பவர்கள்:

ஸ்ரீராம் இண்டஸ்ட்ரியல் அண்டு

டெஸ்ட்ஸ் ஸாபரடேரி லிமிடெட்

கம்பெனியர்கள், பெங்களூர்

விநாயக அனுமோலம்:

ஸ்ரீராம், பெங்களூர் அண்டு கம்பெனி

லிமிடெட்

தயார் செய்து, பெ. 62, மதராஸ்



**எல்லா  
வலிகளையும்  
போக்குகிறது**

10 Saridon

கு. 22/8 பெருமாணமுள்ள கைக்கெடிகாரம் இனும்  
இந்தியம் ஒரு மாதத்திற்கு மட்டும் இந்த குவாத்தர் குவாத்தர் கிளிக்.  
மூலம் மூலம் இப்பாதுகாள் மேலான மேலான பந்த மருத்திற்கு மூலம்  
கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக்  
கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக்  
கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக்



மே. 123 தட்டை மூலம் 4 குவாத்தர் 24/-  
6 குவாத்தர் 24/- குவாத்தர் 24/-  
7 " " 24/- " 24/-  
15 " " 24/- " 24/-

மே. 123 (மேலான)  
6 குவாத்தர் 24/- குவாத்தர் 24/-  
7 " " 24/- " 24/-  
15 " " 24/- " 24/-

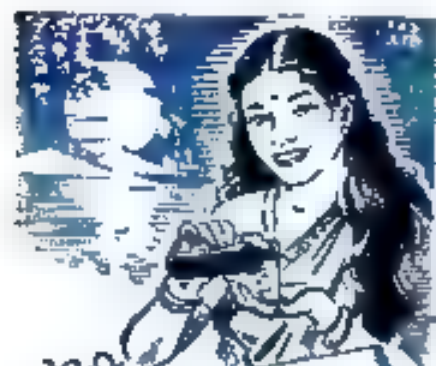


மே. 123 தட்டை மூலம் 4 குவாத்தர் 24/-  
6 குவாத்தர் 24/- குவாத்தர் 24/-  
15 " " 24/- " 24/-

மே. 123 (மேலான)  
6 குவாத்தர் 24/- குவாத்தர் 24/-  
7 " " 24/- " 24/-  
15 " " 24/- " 24/-

கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக்  
கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக்  
கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக் கிளிக்

H. DAVID CO., POST BOX NO. 11424 CALCUTTA



**டி.எஸ்.ஆர்.**  
**கோகுல்**  
**ஹோர் ஆயில்**



**டி.எம்.சி. கோகுல்**  
கந்தக வாயுவை அதன்  
கரிம வாயுவிற்கும்  
கலந்து தயாரிக்கப்பட்ட  
பெரும் பொருள். இது  
கந்தக வாயுவைப் போல  
துர்நிலைமையை ஏற்படுத்தாது,  
மிகவும் மென்மையான  
வாயுவாகிறது.



**டி.எஸ்.ஆர்.கோ.**  
**கும்பகோணம்.**

மதராஸ் சாலை:  
புழைவணம் கம்போரில்  
வெள்ளாட்டில் கோகுல்  
தேவநகரத்தில் : மதராஸ்  
கோவை, தாமரை ஜெயகண்டம்  
கி. மகாலட்சுமிக்கு மருந்து  
R. மகாலட்சுமி  
(Estl. 1933)  
P.B. No. 182, கோவைக்குடும்பம்

# இதய நோயா?

...எகித பெய்யிவந்த உதயம்



**இதய நோய்க்கான**

மது பிராந்திய மாவட்டங்களில்  
மிகவும் அதிகமாக காணப்படும்  
இதய நோய்க்கான மிகவும்  
பெரிய காரணமாகிறது. இதய  
நோய்க்கான மிகவும் பெரிய  
காரணமாகிறது. இதய நோய்க்கான  
மிகவும் பெரிய காரணமாகிறது.  
இதய நோய்க்கான மிகவும்  
பெரிய காரணமாகிறது. இதய  
நோய்க்கான மிகவும் பெரிய  
காரணமாகிறது. இதய நோய்க்கான  
மிகவும் பெரிய காரணமாகிறது.

**உதய நோய்க்கான**

மதராஸ் சாலை:  
புழைவணம் கம்போரில்  
வெள்ளாட்டில் கோகுல்  
தேவநகரத்தில் : மதராஸ்  
கோவை, தாமரை ஜெயகண்டம்  
கி. மகாலட்சுமிக்கு மருந்து  
R. மகாலட்சுமி  
(Estl. 1933)  
P.B. No. 182, கோவைக்குடும்பம்

**BISMAG**

கோவை சாலை:  
புழைவணம் கம்போரில்  
வெள்ளாட்டில் கோகுல்  
தேவநகரத்தில் : மதராஸ்  
கோவை, தாமரை ஜெயகண்டம்  
கி. மகாலட்சுமிக்கு மருந்து  
R. மகாலட்சுமி  
(Estl. 1933)  
P.B. No. 182, கோவைக்குடும்பம்

# யாரும் பிரமிக்கிறார்கள்

"அனாதை விட அதிகமல்லவா"

என்றிருக்கள்

உண்மையில் அப்படியே. இது  
உரை உத்தரத் தேவப்பட்ட  
பெருமையிலுள்ள பழைய  
பிழைகளை உதவி கொண்டு  
பாடல்கள் பெருமை. என்  
தேவ் தேவியுள் - உத்தர  
உரை உத்தர - உத்தர  
உத்தர உத்தர - உத்தர  
உத்தர உத்தர - உத்தர  
உத்தர உத்தர - உத்தர  
உத்தர உத்தர - உத்தர  
உத்தர உத்தர - உத்தர

புதிய

கோல்டன்

ரூ. 5/-

# Platignum

பெருமையிலுள்ள

இப்போது  
கொண்டிருக்கிற

பெருமையிலுள்ள  
பெருமையிலுள்ள  
பெருமையிலுள்ள


பெருமையிலுள்ள  
பெருமையிலுள்ள

15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100





தன்ன ஆரோக்கியம்  
அடைவதின் ரகசியம்!...



உங்களின் குடும்ப சரிவர வேலை செய்து  
மலச்சிக்கலு ஏற்படாதிருந்தாலே,  
அதுவேதான் நீங்கள் நல்ல ஆரோக்  
யம் அடைய மார்க்கம். மலச்சிக்கலின்  
காரணத்தால் சரித்தில விஷமேற்பட்டு உங்களுடைய  
இரேக ஆரோகியத்தை கெடுத்துக் கொள்ளுபீர்கள்.

சு. ல. ப. ம. ச. க.  
மலமிழைக்கூம்பு  
உ. ல்லாக உலர்ச்சி

**போனோமின்ட்**  
லாக்னோவின் குயில் கம்

கு. 1-2-0, கு. 0-7-0 ஆகிய இரு வாகனங்கள் எங்கும் கிடைக்கும்.

Questa settimana abbiamo parlato di:

ஒரியண்டல் மரக்கண்டைத் தெருவில், 88-அ, அமரேசங்காந்த தெரு, மதராஸ்

1998

உ. 22-8-0 பெருமாள்வாழ்ந்த ஓடி ஊடு சங்கடங்கள் துறையி

[illegible]

No. 101 தேசிய அமைதி நெருப்புகள்

1. ചെറുകുളം ഓഫീസിലെ കൃ. 37/-	ചെറുകുളം ഓഫീസിലെ കൃ. 37/-
2. .. .. . കൃ. 44/-	.. .. . കൃ. 44/-
3. .. .. . കൃ. 44/-	.. .. . കൃ. 44/-



Figure 102 船舶在港一小時內泊位

3	ಗುಣಕ ಅನುಪಾತ	೨. 32/-	ಗುಣಕ ಅನುಪಾತ	೩. 38/-
7	"	"	"	"
16	"	"	"	"



No 103 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817

6	2000	4371	மே. 25/-	உயர் 150	மே. 25/-
7	"	"	சூ. 31/-	தேயிட்டுக்கொடுத்த	சூ. 46/-
15	"	"	த. 31/-	தேயிட்டுக்கொடுத்த	த. 98/-



No. 100-114-22001

[illegible]

தலைநகரில் இருந்து 12 மணி. தோண்டி எழுந்ததைக் கேள்விப்பட்டால் குறி நடவடிக்கை எடுத்தார்கள். 22-8-8 ரோடுமேல் இருக்கிற ஒரு கடைக்காரர் வீட்டில் இருந்து தவறு செய்து, கடைக்காரர் தங்கியிருக்கிற வீட்டில் எந்த மருந்து

PARAGON WATCH CO., Post Box No. 11419 CALCUTTA - 6 (K)

# டென்ஸ்ப்

*முதலில் நிற்கிறது*

**1888ல் முதல்**

டென்ஸ்பின் வந்ததைப் பற்றி உலகமே முதல் செய்திகளாக

**1898ல் முதல்**

டென்ஸ்ப் தற்போது இது டென்ஸ்ப் இது தற்போது

**1936ல் முதல்**

டென்ஸ்ப் தற்போது இது டென்ஸ்ப் தற்போது

**1948ல் முதல்**

டென்ஸ்ப் - தற்போது இது தற்போது இது

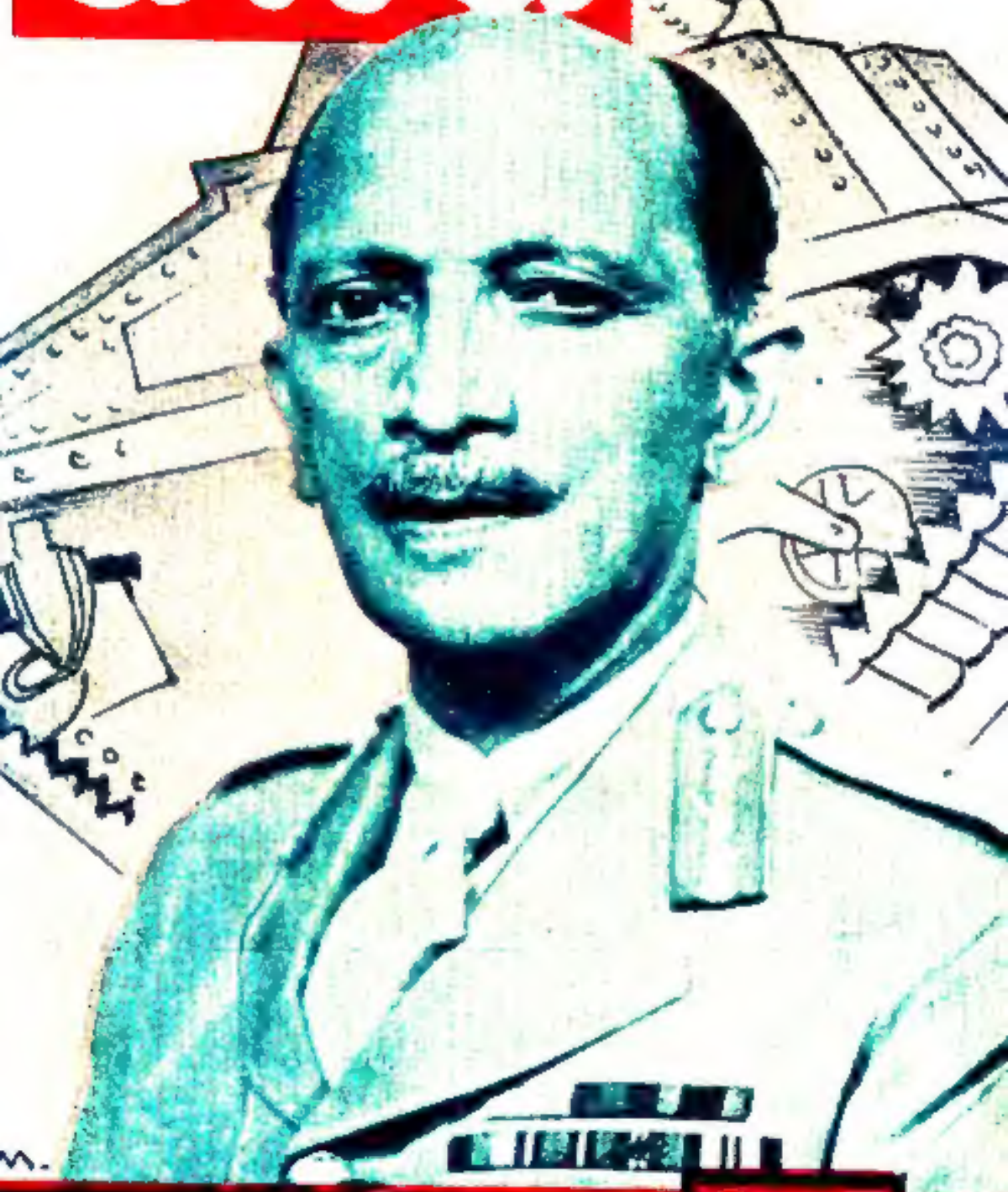
**எப்பொழுதும் முதல் -**

**தாக்கீதும் சேவையுமே**



116-118

# கல்கி



KALKI டிஸம்பர் 19, 1948

4

அனு



டாக்டர் உ. ஜே. சாமிநாதையர்

தூல் நிலைய வெளியீடுகள்

1. பாதசேனாபதிபம் ரூ. 1-4-0

(முதலாம் உரைவும்)

2. கும்பேர் துணைத் தாடகம் 1-8-0

3. குந்தகக் குறந்தர் ரூ. 0-8-0

(கலாக்கேத்திர தடிப்பு முதலாம் படி)

4. துன்பப் பாட்டியல் ரூ. 2-0-0

(முதலாம் படிமுதல் உரை  
கலாம் குறிப்புகளையும்)

5. கம்ப ராமாயணம் ரூ. 1-0-0

(முதலாம் குறிப்புகளையும்)  
பாஷாண்டத்தின் தொடர்  
கத்திற்குத் திருவருளார்  
படையும் முதல், வாரிசுகளாக  
வெளியிட்ட பகுதி.

6. தூத்திய தம்மர்  
கவிகளின் தாயவளி ரூ. 0-8-0

அச்சில் இருப்பவை

யாப்பகுக்கல் காரை ரூ. 3-8-0

(முதலாம், படிமுதல் உரைவும்)

கம்ப ராமாயணம் - பாஷாண்டம்

மிடைக்குமிடம் :

மகாமகோபாத்தியாய

டாக்டர் 'சாமிநாதையர்

தூல் நிலையம்

கலாக்கேத்திரம்,

அடையாறு, சென்னை - 20

குறிப்பு:— இத் தூல் நிலைய வெளி  
யீடுகளின் விலையாக கேட்  
ளாக எழுதுவோருக்கு இது  
முக-அனுப்பப்படும்.



தூல் நிலையம் வெளியீடுகள் அல்ல  
சரித்துக் கொள்ளுங்கள்.

அழகு என்பது உடல் - நிறத்திடுத.  
ஆனால் உத்தமனாக உபயோகமாக  
அமைவாய்வுதான், கோவர்த்தினியால்  
பெற்றது.

கோவர்த்தினியால் அல்லது வேறு  
காரணத்தாலோ இழந்த உத்தமன்குப்  
பதில் இவள் உத்தமப் பெருங்கண்.  
சிறு வயது முதல் கோவர்த்தினியை  
உபயோகப்பதால், உத்தம ஆரோக்  
யத்தையும் அழகையும் தவறாமல்  
ஒருங்கே அடைபுகள்.

**கேசவர்த்தினி**

உத்தமப் பாதுகாப்பது, விருத்தி  
செய்வது, அழகு படுத்தவது

**விலை அறு 14**

(மேல் கொடி மலர்)

அல்லாக் கண்டுகளிலும் மிடைக்கும்

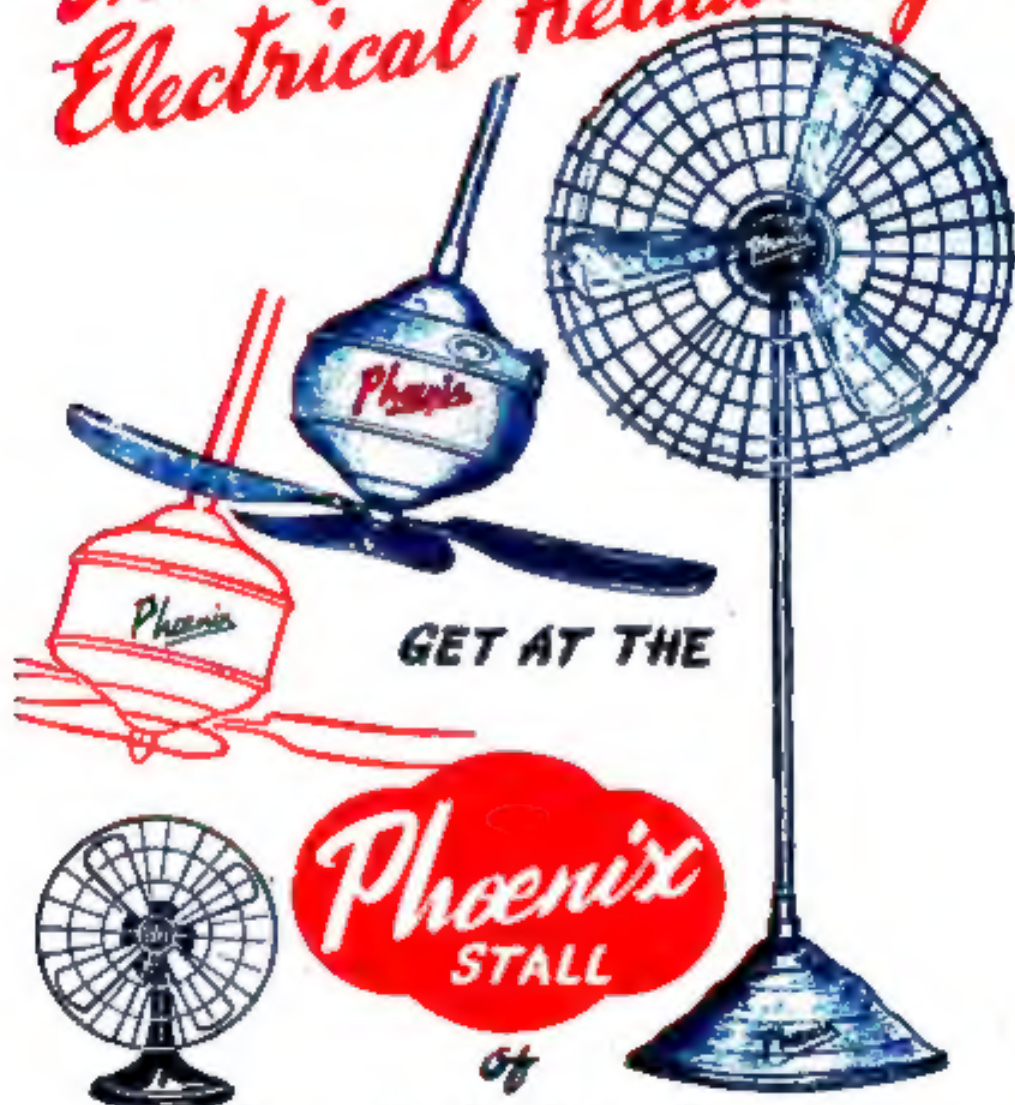
தயாரிப்பவர்

தேன் இந்திய ராமாயணசாலை  
சூர். என். புரம் - கோயமுத்தூர்





*The Symbol of  
Electrical Reliability*



**GET AT THE**

**Phoenix  
STALL**

*of*

**R.M.S. & Co., LTD**

*at the ALL INDIA KADHI & SWADESHI EXHIBITION  
MADRAS.*